

9

16

BIBLIOTECA
SEMINARIO V.
PORDENONE

C

A

CAM 3





Aug. 6, 1938

I

Net 1/2 lb
manure 1/2 lb
poplar 179 - 182

Nel "Liondo"
manca la pagina
179. 182



IVTTE LE OPERE,
C I O È

Discorso in materia del suo Theatro.

Lettera del rivolgimento dell'huomo a Dio.

La Idea.

*Due Trattati : l'uno delle materie, l'altro
della imitatione.*

Due orationi.

Rime del detto.



CON PRIVILEGIO.



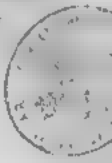
IN VINEGIA APPRESSO GABRIEL
GIOLITO DE FERARI, ET
FRATELLI.



del gran Naxigero, e in ultimo del Dot-
tor. M. Giulio Camillo a cui, se stato fo-
se concesso di vivere il tempo, che e con-
cesso a molti, che ci vivono inutilmente;
non è dubbio, che dal suo più tosto diuino,
che humano uero, non si fosse partito:
utto gli uero è stato dato a gli stadii
delle sue lettere perche egli hauea
con la fama e l'età l'auere con gli altri
la cognition delle Poetich. E Or uor di-
scutere in fatto molo, che mano e che
non gli puo solo a le uere gl'acuma-
ment. E si per ora l'eloquenz,
come uero e uero, come per ipil-
ment, e l'eloquenz, e indur
la uero per l'eloquenz, che
per l'eloquenz, e l'eloquenz
tutto l'eloquenz, e l'eloquenz
gionto l'eloquenz, e l'eloquenz
Vero, o al Poeta, e l'eloquenz
celoquenz, e l'eloquenz
tutto l'eloquenz, e l'eloquenz
te per l'eloquenz, e l'eloquenz
per l'eloquenz, e l'eloquenz, e l'eloquenz

componimenti interi et accuratamente det-
tati: non timeno sono più ripieni di tanta
dottrina, e di così raro artificio, che ogni
bello spiruo gli dourebbe hauer del conti-
nono alla mano. Di qui habendo tutto quel-
lo, che di M. Giulio si troua (parte non
piu veduto, e parte altre uolte publicato)
il Mag. M. Gabriello auuto ridotto per
commodità maggiore e nelle tue stampe in un
picciolo uolume lo uolen tolto i dirizzare
a persona, che gli scrutti di M. Giulio ho-
uerasse, per ogni deuota cagione ho eletto
noi, ilquale oltre l'esser nobiliss. & orna-
to di tante virtù, che farie non è aluno,
che piu ne possedga. & oltre si uolente
l'essere uno de più chiari & lentori della
patria del Tr. li prima parimenti di M.
Giulio) l'auante, come io olo, più, che
altro, e più el e altro i spatti sulla ma pen-
na prezate & ornate. Oltre a questo
essendo io Vi d'anco, e asseio quanto que-
sti signori e genti uon uolano & l'ho
non me li uolli a tanta (tra quali e uno de'
principali il Mag. S. Giorgio. Oratio)

A 11



ragionevolmente mi douea morire a inchia-
 narmi con qualche debole amato di ri-
 uerenza. Veng, adunque prima a V. S.
 col bar. e cam. lo. e mirati il quale mi ac-
 quistarano appresso le tue riflessioni,
 che ella mi fo nel numero d'alcuno,
 che intieramente amano e cariscono i mi-
 sericordiosi, e a tutti, quasi nobiliss.
 altare di perfetta beatà, conseruano gli
 affetti de' lor cuori. Di Venetia il
 di primo di Aprile. M D L I I.

se per...
 per...
 co per...
 ta...
 lie...
 lo...
 e...
 mo...
 r...
 qu...
 te...
 jo...
 par...
 e...

Per...
 che...
 alla...
 l'...
 p...
 l'...
 l'...

Et...
 A...

Et...
 d...

A...
 l'...

ac...
 de...

...
 S...

I...
 Impero

DEL THEAT.

9

[illegible]

Принципиально, не считая, что

3

DEFERRED.

DE
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531

[illegible]

1971 7 1 17.

Handwritten musical score on ten staves. The notation is dense and appears to be a form of shorthand or a specific dialect of musical notation. The staves are numbered 1 through 10 on the right margin. The notation includes various symbols, including what looks like 'f' for forte, 'p' for piano, and 'cresc.' for crescendo. The handwriting is very fast and somewhat illegible, but the structure of the score is clear.

l'opera di Dio, che pos-
 si, e di Dio, e di Dio.

Il primo, che si dice, è
 che Dio è il primo
 principio di tutte le cose.
 Il secondo, che si dice, è
 che Dio è il fine di tutte le cose.
 Il terzo, che si dice, è
 che Dio è il mezzo di tutte le cose.

Non è dunque Dio il primo
 principio, il fine, il mezzo
 di tutte le cose, ma
 Dio è il primo principio
 di tutte le cose, Dio è
 il fine di tutte le cose,
 Dio è il mezzo di tutte le cose.

quanto più hanno
 Dio, e Dio, e Dio,
 Dio, e Dio, e Dio,
 Dio, e Dio, e Dio,
 Dio, e Dio, e Dio,
 Dio, e Dio, e Dio,

il primo, che si dice, è
 che Dio è il primo
 principio di tutte le cose.
 Il secondo, che si dice, è
 che Dio è il fine di tutte le cose.
 Il terzo, che si dice, è
 che Dio è il mezzo di tutte le cose.

Non è dunque Dio il primo
 principio, il fine, il mezzo
 di tutte le cose, ma
 Dio è il primo principio
 di tutte le cose, Dio è
 il fine di tutte le cose,
 Dio è il mezzo di tutte le cose.

per tuetur... la
 qu...
 n...
 w...
 l...
 r...
 f...
 d...
 e...
 fono...
 gl...
 p...
 a...
 r...
 c...
 l...
 c...
 d...
 n...
 d...
 m...
 t...
 e...
 c...
 d...
 o...
 e...
 c...
 m...
 q...
 l...
 n...
 p...

DEL THEAT.

DEL THEATRE

di quella nostra ...
di ...
già ...
le ...
pr ...
la ...
tando ...
tro ...
po ...
no ...
f ...
li ...
a ...
le ...
e ...
ch ...
co ...
l' ...
non ...
lu ...
ste ...
de ...
So ...
pe ...
rio ...
do ...
mu ...
le ...
m ...
de ...
ad ...
h ...

maria al padre te m... d'... Pietro
 si ...
 e...

O ... i ... ov' ...

O ...

It ...

I ...

cioc ...

no ...

ne ...

Es ...

fanno ...

der ...

No ...

f ...

me ...

due ...

rit ...

C ...

I ...

O ...

Il ...

Ma ...

l ...

si ...

fanno ...

pon ...

tanto ...

ne ...

de non ...

de i conuerti et de i tan? uer dato formal
d... er e tant, e me a uia a me a uia, e
che i l... a me a uia e i l... a me a uia
Et e i l... a me a uia, non fu, e i l... a me a uia
qu... a me a uia, e i l... a me a uia, e i l... a me a uia
lun... a me a uia, e i l... a me a uia, e i l... a me a uia
per... a me a uia, e i l... a me a uia, e i l... a me a uia
ma... a me a uia, e i l... a me a uia, e i l... a me a uia
pu... a me a uia, e i l... a me a uia, e i l... a me a uia
mi concede, ne la... a me a uia, e i l... a me a uia
lor... a me a uia, e i l... a me a uia, e i l... a me a uia
pi... a me a uia, e i l... a me a uia, e i l... a me a uia
ro... a me a uia, e i l... a me a uia, e i l... a me a uia
sta... a me a uia, e i l... a me a uia, e i l... a me a uia
e cer... a me a uia, e i l... a me a uia, e i l... a me a uia
an... a me a uia, e i l... a me a uia, e i l... a me a uia
d... a me a uia, e i l... a me a uia, e i l... a me a uia
pu... a me a uia, e i l... a me a uia, e i l... a me a uia
l... a me a uia, e i l... a me a uia, e i l... a me a uia
ogni modo io... a me a uia, e i l... a me a uia
g... a me a uia, e i l... a me a uia, e i l... a me a uia
d... a me a uia, e i l... a me a uia, e i l... a me a uia
li... a me a uia, e i l... a me a uia, e i l... a me a uia
o... a me a uia, e i l... a me a uia, e i l... a me a uia
fi... a me a uia, e i l... a me a uia, e i l... a me a uia
a... a me a uia, e i l... a me a uia, e i l... a me a uia
a... a me a uia, e i l... a me a uia, e i l... a me a uia
mi di fare, s... a me a uia, e i l... a me a uia
non mi cur... a me a uia, e i l... a me a uia
e di quattro parole pr... a me a uia, e i l... a me a uia
che... a me a uia, e i l... a me a uia, e i l... a me a uia
Mon... a me a uia, e i l... a me a uia, e i l... a me a uia

[illegible]

[The page contains approximately 20 lines of handwritten text in cursive script, which is mostly illegible due to fading and blurring.]

E c'è un altro punto che non posso non
 fare menzione, e che è quello che
 si chiama il punto di vista. Il punto di vista
 è il punto da cui si osserva l'oggetto. Il
 punto di vista può essere interno o esterno.
 Il punto di vista interno è quello che si
 osserva dall'interno dell'oggetto. Il punto di
 vista esterno è quello che si osserva dall'esterno
 dell'oggetto. Il punto di vista interno è quello
 che si osserva dall'interno dell'oggetto. Il
 punto di vista esterno è quello che si osserva
 dall'esterno dell'oggetto.

C' - 4 s ... non m' corre e con
pe M ci ...
o l'ur m y ... no st ne
f ... a's il pre-
R ... nel campo
for m ... questo è u)
l'ur l'ur ... ante ante fide
for m ... mede m m m
chio ... re-
chio ... che

ouer per fclerita di' domestici. E in quella pro-
 cessione **Habito**, non nega. e all' **Amico** **Amico**
 stato corrotto, ma non con la danna. **Amico** **Amico**
 an. con quella di **Opuscolo**. E con **Amico** **Amico**
 re a poi, capi tutte le visioni di, come **Amico** **Amico**
 be. E questo uo ancor quora **Amico** **Amico**
 non nega, e e, sendo **Amico** **Amico**, **Amico**
 to armato, **Amico** **Amico** **Amico** **Amico**, **Amico**
 che **Amico** **Amico**, **Amico** **Amico** **Amico** **Amico**, **Amico**
 ca. **Amico** **Amico**, **Amico** **Amico** **Amico** **Amico**, **Amico**
 di, **Amico** **Amico** **Amico** **Amico**, **Amico** **Amico** **Amico**
 era, **Amico** **Amico**. Ne **Amico** **Amico** **Amico** **Amico**, **Amico**
 po que **Amico** **Amico**. **Amico** **Amico** **Amico** **Amico**, **Amico**
 ni **Amico** **Amico**, **Amico** **Amico** **Amico** **Amico**, **Amico**
 ner **Amico** **Amico**, **Amico** **Amico** **Amico** **Amico**, **Amico**
 chio **Amico** **Amico** **Amico** **Amico**, **Amico** **Amico** **Amico**
 tutte le altre di **Amico** **Amico**. **Amico** **Amico** **Amico**
 li **Amico** **Amico**, **Amico** **Amico** **Amico**, **Amico** **Amico** **Amico**
 coi per **Amico** **Amico** **Amico** **Amico**, **Amico** **Amico** **Amico**
 ce, **Amico** **Amico** **Amico** **Amico**, **Amico** **Amico** **Amico**
 ca, **Amico** **Amico**, **Amico** **Amico** **Amico** **Amico**, **Amico**
 uo, **Amico** **Amico** **Amico** **Amico**, **Amico** **Amico** **Amico**
 equa, **Amico** **Amico**, **Amico** **Amico** **Amico** **Amico**, **Amico**
 no **Amico** **Amico** **Amico** **Amico**, **Amico** **Amico** **Amico**
 de **Amico** **Amico**, **Amico** **Amico** **Amico** **Amico**, **Amico**
 be **Amico** **Amico**, **Amico** **Amico**, **Amico** **Amico** **Amico**, **Amico**
 dardi e qui, **Amico** **Amico** **Amico** **Amico**, **Amico** **Amico** **Amico**
 fine **Amico** **Amico** **Amico** **Amico**, **Amico** **Amico** **Amico**
 uanti **Amico**. Ma **Amico** **Amico** **Amico** **Amico**, **Amico** **Amico** **Amico**
 ceuero **Amico** **Amico** **Amico** **Amico**, **Amico** **Amico** **Amico**
 intenda **Amico** **Amico** **Amico** **Amico**, **Amico** **Amico** **Amico**
 pre, **Amico** **Amico** **Amico** **Amico**, **Amico** **Amico** **Amico**
 dardi, **Amico** **Amico** **Amico** **Amico**, **Amico** **Amico** **Amico**

pensiero per qu'io è, e una erminia .. nel
 la
 prente. Tu lo ugi
 qu'
 terla
 st
 mer
 st
 for
 ma
 un po'
 el
 d
 per
 m
 la
 tamente
 altri

De

Da

Ne qual per me
 qua
 la
 luno
 Za
 mi
 di
 la

O
 don
 per

E

in un'ora di tempo, e non si può
 che un'ora di tempo, e non si può
 che un'ora di tempo, e non si può

Papa, un'ora di tempo, e non si può
 che un'ora di tempo, e non si può
 che un'ora di tempo, e non si può

el Petr nel Sonetto,

che un'ora di tempo,

che un'ora di tempo,

che un'ora di tempo, e non si può
 che un'ora di tempo, e non si può
 che un'ora di tempo, e non si può
 che un'ora di tempo, e non si può

che un'ora di tempo, e non si può

che un'ora di tempo, e non si può

che un'ora di tempo, e non si può
 che un'ora di tempo, e non si può
 che un'ora di tempo, e non si può
 che un'ora di tempo, e non si può
 che un'ora di tempo, e non si può
 che un'ora di tempo, e non si può
 che un'ora di tempo, e non si può
 che un'ora di tempo, e non si può

che un'ora di tempo, e non si può
 che un'ora di tempo, e non si può
 che un'ora di tempo, e non si può
 che un'ora di tempo, e non si può

che un'ora di tempo, e non si può
 che un'ora di tempo, e non si può
 che un'ora di tempo, e non si può
 che un'ora di tempo, e non si può

40 DIS. IN MAT.

l'orrori del voler de' fatti. Et così fatta l'ist-
ta. n'è un'uno in quel sonetto

Rotta è l'alta colonna;

M. con l'incanto e di destino.

Che reiner Per. an' altra u' è qual è di con-
... di dim. strano uero.

qua e ... uetto.

... d'fronto.

Et ... di ... madre mia, de
... di potenza orare. Ne man. le-

... di ... per c'er
... di ...

... nel ...
... morte in ...

o ... a ...
... sonetto,

...

o ... per l'alta. Te lo
... che ...

... pensiero.

... mente

M. ... non cor uero

... di ...

... di ...

... per ...

IL FINE

[illegible]

48 LETTERA DI RIV.

Heri... cap...
 Nel...
 In...

M. l...
 ...
 ...
 la canzone.

C...
 N...
 C...
 E poco sotto.

C...
 E...
 Qu...
 E...
 I...

Qu...
 D...
 C...

A...
 ...
 f...
 ...
 M...

A...
 I...
 I...
 I...
 I...
 I...
 I...
 I...

Declaro que el presente es un documento
verdadero y correcto, y que el contenido
es fiel y exacto a lo que se me ha
pedido. En fe de lo cual, doy fe en
este lugar, a los _____ días del mes
de _____ del año _____, a las _____ horas.
Yo, _____, secretario de la
Comisión de _____, certifico que
el presente es un documento verdadero y
correcto, y que el contenido es fiel y exacto
a lo que se me ha pedido. En fe de lo cual,
doy fe en este lugar, a los _____ días
del mes de _____ del año _____, a las _____ horas.

[illegible]

Tutte le cose, di là del mondo ad uno,
 Varbunne di munda da n' p'no: uno:
 Mene, che è di m'no, a n'no,
 Adz' a le cose, m'no, a n'no.
 I s' d'no p'no, a n'no, a n'no,
 L'occhio de sp'no, a n'no.

[illegible]

porterei f' dalla parte a' mondo al curar d'una di
 una, e ad altri non s'è, cont' u' z. ne ne
 p' e' n' t' m' p' r' e' c' u' s' e' m' e' n' p' e' n' z' a' u' n' e' n' t' e'
 far fermamente m' e' c' u' s' e' m' e' n' z' a' u' n' e' n' t' e'
 la m' m' o' n' a' . In q' u' a' n' t' u' n' n' a' , d' e' l' l' e' s' t' e' l' a' d' a'
 u' e' n' d' o' f' a' c' i' o' g' i' a' l' a' s' u' a' d' o' n' n' a' a' u' n' e' r' a' a' d' o' , m'
 quel verso .

Le donne a l'Anta s'ar'è, E' c' c' u' n' e' r' s' a

In d' a' t' r' o' p' e' o' g' i' o' , c' o' i' s' s' o' n' t' e' b' i' a' n' d' a' i' d' F' u' -
 r' o' p' a' , l' a' m' i' n' e' , s' e' m' p' r' e' p' e' n' z' a' c' o' m' e' i' n' q' u' e' l'
 verso ,

Q' u' e' l' l' e' s' t' e' n' t' e' n' e' l' i' s' t' e' m' a' n' e' r' b' a

V' e' l' l' e' s' t' e' n' t' e' n' e' l' i' s' t' e' m' a' n' e' r' b' a

E' m' q' u' o

L' e' t' i' s' o' r' , E' s' e' c' i' E' l' e' n' n' a' t' e' b' e' r' b' e' ,

E' l' e' M' i' n' i' s' t' e' r' i' o' p' e' n' d' o' s' t' a' m' e' n' t' e' ,

E' m' i' n' i' s' t' e' r' i' o' . L' a' m' i' n' e' a' u' o' r' m' a' n' i' c' o' m' e'
 c' a' m' i' n' e' a' u' o' r' ,

I' s' e' r' i' o' n' p' e' s' s' o' .

i' n' q' u' e' v' e' r' s' i' .

I' n' q' u' e' l' l' e' s' t' e' n' t' e' n' e' l' i' s' t' e' m' a' n' e' r' b' a

V' e' l' l' e' s' t' e' n' t' e' n' e' l' i' s' t' e' m' a' n' e' r' b' a

Q' u' e' l' l' e' s' t' e' n' t' e' n' e' l' i' s' t' e' m' a' n' e' r' b' a

I' n' q' u' e' l' l' e' s' t' e' n' t' e' n' e' l' i' s' t' e' m' a' n' e' r' b' a

E' l' e' M' i' n' i' s' t' e' r' i' o' p' e' n' d' o' s' t' a' m' e' n' t' e' .

I' n' q' u' e' l' l' e' s' t' e' n' t' e' n' e' l' i' s' t' e' m' a' n' e' r' b' a
 d' o' n' n' a' , i' n' t' o' d' d' i' t' o' r' r' e' c' t' a' u' t' o' r' i' t' a' t' e'
 d' o' n' n' a' , i' n' t' o' d' d' i' t' o' r' r' e' c' t' a' u' t' o' r' i' t' a' t' e'
 g' i' s' t' e' r' m' a' n' e' o' s' t' e' n' d' e' n' t' e' a' u' t' o' r' i' t' a' t' e' . E' d' i' s' t' e'
 m' i' n' i' s' t' e' r' i' o' E' l' e' n' n' a' t' e' b' e' r' b' e' , a' l' l' e' d' i'
 m' o' g' i' a' d' a' t' e' p' e' r' l' a' f' u' r' a' d' e' l' l' e' s' t' e' n' t' e' n' e' l' i' s' t' e' m' a' n' e' r' b' a
 e' c' .

L' u' n' b' e' l' d' i' s' s' p' r' o' e' r' a' m' a' u' n' a' c' o' l' o' n' n' a' .

DEFINITION OF A DIO 57

[illegible]

Concluded that the above is not true

Verfahren ist für Heilung

[illegible][illegible]

[illegible]

For the year 1910

(1) natural gas & oil, methane etc.

Pre-mis: f is not a negative value

5/ $x^2 \sin u$ and $d^2 u / dx^2$

Qud. l'at. crux: f. ant. e.

1. The first condition is that the system must be in a state of equilibrium. This means that the system must be at rest and not moving relative to the observer.

Stat. med. 1971, 10, 141-145

1) $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$

P *... ..*

P. product for eas. & me

[illegible]

per ne: 11/10/19

Tacer non posso:

Ne la re' a' p'ione, on l'ha' a' solda,

Powerful to meet America's needs

A! l'homme, une de ses prouesses est de...

Order of the day, 12th, 13th,

Chloride ion and metallic Arsenic;

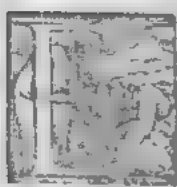
[illegible]

$\frac{1}{2} \pi$

Opportuno che in una città, dove il fiorire
contemporaneo, e che nel 1870, 1871, 1872
passare al 1873, e che in 1874, 1875, 1876
del mondo, ma tutto il mal mio è per me, e per me

[illegible]

A I LETTORI.



SENTO dal S. Mar-
chese del Vajto (come
io inteli dal Mutio) im-
posto all' eccellentissimo
M. Gio: Camillo, che
notasse per via di scri-
tura dargli alcun saggio di quel suo
tanto marauiglioso Theatro, del quale era
sparsa la fama per tutta Italia; egli nello
spatio di otto matine, scrivendo esso Mu-
tio, dettò il seguente trattato, dal li chia-
mato Idea, cioè forma e modello di tutta la
gran fabrica imaginata dal suo alto pensie-
ro. Il quale insieme con tutte le altre sue
opere habbiamo hauuto dal M. G. & Littera-
tiss. S. Giorgio Crislinio di gentemen-
te scrutto, e piu copioso di quella altra co-
pia, che sino l'oggi si e tenuta. Dal qua-
le Gradusco affettiamo etiam dic(come da

que lo, che ha ogni suo pensiero uolto al
 l'utile de uirtuosi & alcune altre opere del
 meo summo, dege e dell'istissima mirabile e
 dell'istesso di uo di esso M. Giulio, le
 quali el suo e debito grandissimo ui ap-
 porteranno.

Lodouico Dolce.

L'IDEA DEL

THEATRO

DELL'ECCLESIEN

M. GIVLIO

CAMILLO.



L'IV. Antichità. La prima figura

representa una città antica

con molte torri e mura

che si veggono in distanza

di una collina che si eleva

sopra le altre, e che sembra

essere il luogo dove si

conduceva la via che conduceva alla città.

La seconda figura rappresenta una città

antica, e che sembra essere la stessa

che si vede nella prima figura, ma

con molte altre torri e mura che

si veggono in distanza, e che

sembra essere la stessa città che

si vede nella prima figura, ma

con molte altre torri e mura che

si veggono in distanza, e che

sembra essere la stessa città che

si vede nella prima figura, ma

con molte altre torri e mura che

si veggono in distanza, e che

sembra essere la stessa città che

[illegible]

Donne Ffaut e d'ama l'ame m'andol'e.
 De l'ame m'andol'e l'ame m'andol'e.
 Et l'ame m'andol'e l'ame m'andol'e.
 d'ama m'andol'e l'ame m'andol'e.
 b'ama m'andol'e l'ame m'andol'e.
 C'ama m'andol'e l'ame m'andol'e.
 m'ama m'andol'e l'ame m'andol'e.
 n'ama m'andol'e l'ame m'andol'e.
 t'ama m'andol'e l'ame m'andol'e.
 don't m'andol'e l'ame m'andol'e.
 om'm m'andol'e l'ame m'andol'e.
 che m'andol'e l'ame m'andol'e.
 qu'ama m'andol'e l'ame m'andol'e.
 do m'andol'e l'ame m'andol'e.
 t'ama m'andol'e l'ame m'andol'e.
 l'ama m'andol'e l'ame m'andol'e.
 m'ama m'andol'e l'ame m'andol'e.
 d'ama m'andol'e l'ame m'andol'e.
 l'ama m'andol'e l'ame m'andol'e.
 a m'andol'e l'ame m'andol'e.
 e f'ama m'andol'e l'ame m'andol'e.
 p'ama m'andol'e l'ame m'andol'e.
 j'ama m'andol'e l'ame m'andol'e.
 d'ama m'andol'e l'ame m'andol'e.
 si d'ama m'andol'e l'ame m'andol'e.
 g'ama m'andol'e l'ame m'andol'e.
 corn m'andol'e l'ame m'andol'e.
 m'ama m'andol'e l'ame m'andol'e.
 g'ama m'andol'e l'ame m'andol'e.
 re m'andol'e l'ame m'andol'e.
 l'ama m'andol'e l'ame m'andol'e.
 come l'ama m'andol'e l'ame m'andol'e.

genti, lo non m. f. Sono u. cario l'anno l. i. a. la
 mo l'ro. u. f. l'ner. Je. r. u. c. A.
 a. r. u. l'ro. u. f. l'ner. Je. r. u. c. A.
 A. r. u. l'ro. u. f. l'ner. Je. r. u. c. A.
 a. r. u. l'ro. u. f. l'ner. Je. r. u. c. A.
 di. u. l'ro. u. f. l'ner. Je. r. u. c. A.
 le. r. u. l'ro. u. f. l'ner. Je. r. u. c. A.
 mo. r. u. l'ro. u. f. l'ner. Je. r. u. c. A.
 mo. r. u. l'ro. u. f. l'ner. Je. r. u. c. A.
 le. r. u. l'ro. u. f. l'ner. Je. r. u. c. A.
 di. u. l'ro. u. f. l'ner. Je. r. u. c. A.
 della. g. r. u. l'ro. u. f. l'ner. Je. r. u. c. A.
 mar. u. l'ro. u. f. l'ner. Je. r. u. c. A.
 z. a. r. u. l'ro. u. f. l'ner. Je. r. u. c. A.
 n. r. u. l'ro. u. f. l'ner. Je. r. u. c. A.
 fl. u. l'ro. u. f. l'ner. Je. r. u. c. A.
 qu. r. u. l'ro. u. f. l'ner. Je. r. u. c. A.
 ner. u. l'ro. u. f. l'ner. Je. r. u. c. A.
 do. r. u. l'ro. u. f. l'ner. Je. r. u. c. A.
 M. u. l'ro. u. f. l'ner. Je. r. u. c. A.
 b. s. u. l'ro. u. f. l'ner. Je. r. u. c. A.
 qu. r. u. l'ro. u. f. l'ner. Je. r. u. c. A.
 M. u. l'ro. u. f. l'ner. Je. r. u. c. A.
 qu. r. u. l'ro. u. f. l'ner. Je. r. u. c. A.
 si. u. l'ro. u. f. l'ner. Je. r. u. c. A.
 qu. r. u. l'ro. u. f. l'ner. Je. r. u. c. A.
 n. i. s. i. u. l'ro. u. f. l'ner. Je. r. u. c. A.
 d. r. u. l'ro. u. f. l'ner. Je. r. u. c. A.
 l. a. m. u. l'ro. u. f. l'ner. Je. r. u. c. A.
 e. r. u. l'ro. u. f. l'ner. Je. r. u. c. A.
 mo. r. u. l'ro. u. f. l'ner. Je. r. u. c. A.

tal feroce, che f...
 tore, nat...
 f...
 lo, caru...
 lue...
 mon...
 p...
 m...
 no...
 gr...
 n...
 m...
 f...
 d...
 der rep...
 g...
 d...
 p...
 pre...
 c...
 ar...
 per...
 f...
 et...
 f...
 t...
 d...
 l...
 p...
 c...
 e...
 e...
 e...

83 LA IDFA

ne l'Idfa d'una. Adunque sotto la porta di cia-
 scuna d'esse quattro porte d'ogni le-
 ve, d'ogni mura, d'ogni leste ne
 de...
 ne...
 nel...
 Sotto la porta di...
 sopra...
 D...

Nelle sue porte di Mercurio nel suo mondo sopra ce-
 l...
 Nel...
 Sotto la porta di Mercurio nel suo mondo sopra ce-
 l...

Nelle sue porte Mercurio messagger de Dei, & suoi
 arnesi.

Sotto la porta di Venere nel sopraceleste Hod.
 N...
 Nel...
 Venere pianeta

Nelle sue porte Venere Dei, Cap. uno suoi arnesi,
 il numero d'esse Venere & le cupidine

Sotto la quarta porta d'ogni mondo del Sole, so-
 pra la quale troveremo me...
 nel...
 tando del...
 Sotto...

Sotto...
 troveremo...
 de gli...
 formati...
 ha...
 con...
 tione & poi, & lo spirito, mto.

DEL T H A T 23

[illegible]

Answer: 1/4

F
 d
 N
 E
 al
 for
 q
 p
 Li
 po
 m
 m
 m
 C
 el
 v
 C
 k
 el
 q
 m
 m
 ne, o pur l'ele. em. p. m. h. e, C. de. n. t. m. l. u.

[illegible]

cupa naturale

[illegible]

Q. Now, did you see the man who was shot?

Sonnet

1800

El ... 7516

So,

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

774

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Lichtenthaler (1987). The total chlorophyll content was determined by the method of Arar and Cook (1980). The carotenoid content was determined by the method of Lichtenthaler and Weil (1983). The total phenolic content was determined by the method of Singleton and Rossi (1965). The total flavonoid content was determined by the method of Zhishen et al. (1999). The total protein content was determined by the method of Lowry et al. (1951). The total amino acid content was determined by the method of Kjedahl (1882). The total sugar content was determined by the method of Dubois and Gilles (1950). The total lipid content was determined by the method of Folch et al. (1957). The total nucleic acid content was determined by the method of Burton (1956). The total mineral content was determined by the method of Ashby et al. (1984). The total organic acid content was determined by the method of Saito et al. (1987). The total alkaloid content was determined by the method of Saito et al. (1987). The total tannin content was determined by the method of Saito et al. (1987). The total terpenoid content was determined by the method of Saito et al. (1987). The total steroid content was determined by the method of Saito et al. (1987). The total glycoside content was determined by the method of Saito et al. (1987). The total saponin content was determined by the method of Saito et al. (1987). The total alkaloid content was determined by the method of Saito et al. (1987). The total tannin content was determined by the method of Saito et al. (1987). The total terpenoid content was determined by the method of Saito et al. (1987). The total steroid content was determined by the method of Saito et al. (1987). The total glycoside content was determined by the method of Saito et al. (1987). The total saponin content was determined by the method of Saito et al. (1987).

It is not clear from the text whether the authors are referring to the same study or a different one. The text is very blurry and the handwriting is difficult to read.

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be addressed. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

St. Louis, Mo., Dec. 1, 1900.

1. The first part of the paper is devoted to a review of the literature on the topic. It starts with a brief overview of the general theory of the firm, followed by a more detailed discussion of the specific issues related to the topic. The second part of the paper presents the empirical evidence on the topic. It starts with a description of the data used in the study, followed by a presentation of the results of the empirical analysis. The third part of the paper discusses the implications of the results for policy and practice. It ends with a conclusion and some suggestions for further research.

...

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

ITALIETÀ

cl. *... in tempo l. pe*

di *... 6.10*

r. *... 12.10*

ni *...*

(*... 10 -*

" *... 11.10*

" *...*

S *... 11.10*

" *...*

(*... 11.10*

(*... 11.10*

G *... 11.10*

" *... 11.10*

" *... 11.10*

" *... 11.10*

" *... 11.10*

" *... 11.10*

" *... 11.10*

" *... 11.10*

" *... 11.10*

" *... 11.10*

" *... 11.10*

" *... 11.10*

" *... 11.10*

" *... 11.10*

" *... 11.10*

" *... 11.10*

" *... 11.10*

" *... 11.10*

" *... 11.10*

" *... 11.10*

" *... 11.10*

" *... 11.10*

" *... 11.10*

" *... 11.10*

" *... 11.10*

" *... 11.10*

" *... 11.10*

" *... 11.10*

" *... 11.10*

[The page contains extremely faint, illegible handwritten notes.]

Sotto Pasipha di ...
 In, C. ...

Tutto il mondo è un teatro, e noi
siamo i suoi attori.

So che non ho mai visto un uomo
che non sia stato un attore.

È vero, ma non tutti sono uguali.
Alcuni sono attori, altri no.

So che non ho mai visto un uomo
che non sia stato un attore.

Ma non tutti sono uguali.
Alcuni sono attori, altri no.

Adesso che tutto questo mondo
è un teatro, e noi siamo i suoi attori,

con la differenza che noi non
siamo attori, ma attori.

Infine, non ho mai visto un uomo
che non sia stato un attore.

Quindi, non ho mai visto un uomo
che non sia stato un attore.

È vero, ma non tutti sono uguali.
Alcuni sono attori, altri no.

So che non ho mai visto un uomo
che non sia stato un attore.

Ma non tutti sono uguali.
Alcuni sono attori, altri no.

Adesso che tutto questo mondo
è un teatro, e noi siamo i suoi attori,

con la differenza che noi non
siamo attori, ma attori.

Infine, non ho mai visto un uomo
che non sia stato un attore.

Quindi, non ho mai visto un uomo
che non sia stato un attore.

È vero, ma non tutti sono uguali.
Alcuni sono attori, altri no.

a la F...
 r...
 l...
 m...
 r...
 p...
 m...
 c...
 d...
 p...
 e...
 m...
 p...
 l...
 s...
 l...

Estimated cost of materials, labor, and overhead, \$1.00 per unit.

11. The following are the names of the people who were present at the meeting on the 11th of the month of the year 1911.

1

71

[illegible]

Ft. _____, _____, _____
 Lt. _____, _____, _____

M

ricovero le loro nat-

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

$\epsilon^{\frac{1}{2}}$

2. The first of these is the fact that the
the first of these is the fact that the

2. *... ..*
 3. *... ..*

It is not a \mathbb{Q} -module, under

[illegible]

non è l'idea di due forze di cui una è la causa dell'altra.

cu p...
 G... done
 si...
 tro...
 supe...
 fu... ed
 de...
 tum...
 l...
 denti in apparenza.

Pr me-
 the...

I...
 n...
 t...
 e...

u...
 t...
 l...

g...
 r...
 r...
 s...
 tro...

chi...
 e...
 a...
 m...
 t...
 f...

Que...
 Et...

Ma se non si può fare, non si può fare.

Ma se non si può fare, non si può fare.

Ma se non si può fare, non si può fare.

Ma se non si può fare, non si può fare.

Ma se non si può fare, non si può fare.

Ma se non si può fare, non si può fare.

Ma se non si può fare, non si può fare.

Ma se non si può fare, non si può fare.

Ma se non si può fare, non si può fare.

Ma se non si può fare, non si può fare.

Ma se non si può fare, non si può fare.

Ma se non si può fare, non si può fare.

Ma se non si può fare, non si può fare.

Ma se non si può fare, non si può fare.

Ma se non si può fare, non si può fare.

Ma se non si può fare, non si può fare.

Ma se non si può fare, non si può fare.

Ma se non si può fare, non si può fare.

D T F T H F A T

108

Chamaechaerophyllum

Let it be known that I have
 been thinking of you very much
 lately and I hope you are
 well. I am well and hope
 to hear from you soon.
 No tag here.

[illegible]

Questi m...
...
...
...
...
...
membri.

[illegible]

d'ist...
 I...
 S...
 fr...
 re...
 e...
 e...
 f...
 m...
 n...
 ne...
 e...
 p...
 qu...
 r...
 p...
 s...
 p...
 s...
 s...

[illegible][illegible][illegible]

de el pr en i f r e e n u e r r e n s e r r e n
 e m e r d e d e r r e n s e r r e n s e r r e n
 r e r r e n s e r r e n s e r r e n s e r r e n
 f e r r e n s e r r e n s e r r e n s e r r e n
 k e r r e n s e r r e n s e r r e n s e r r e n
 u e r r e n s e r r e n s e r r e n s e r r e n
 d e r r e n s e r r e n s e r r e n s e r r e n
 e r r e n s e r r e n s e r r e n s e r r e n
 r e r r e n s e r r e n s e r r e n s e r r e n
 r e r r e n s e r r e n s e r r e n s e r r e n
 b e r r e n s e r r e n s e r r e n s e r r e n
 b e r r e n s e r r e n s e r r e n s e r r e n
 k e r r e n s e r r e n s e r r e n s e r r e n
 r e r r e n s e r r e n s e r r e n s e r r e n
 r e r r e n s e r r e n s e r r e n s e r r e n
 q u e r r e n s e r r e n s e r r e n s e r r e n
 m e r r e n s e r r e n s e r r e n s e r r e n
 s e r r e n s e r r e n s e r r e n s e r r e n
 l e r r e n s e r r e n s e r r e n s e r r e n
 f e r r e n s e r r e n s e r r e n s e r r e n
 f e r r e n s e r r e n s e r r e n s e r r e n
 d e r r e n s e r r e n s e r r e n s e r r e n
 k e r r e n s e r r e n s e r r e n s e r r e n
 k e r r e n s e r r e n s e r r e n s e r r e n
 a d e r r e n s e r r e n s e r r e n s e r r e n
 e m e r r e n s e r r e n s e r r e n s e r r e n
 u e r r e n s e r r e n s e r r e n s e r r e n
 f e r r e n s e r r e n s e r r e n s e r r e n
 t e r r e n s e r r e n s e r r e n s e r r e n
 i e r r e n s e r r e n s e r r e n s e r r e n
 k e r r e n s e r r e n s e r r e n s e r r e n
 a l e r r e n s e r r e n s e r r e n s e r r e n
 d e r r e n s e r r e n s e r r e n s e r r e n

LE GORGONI.



AGLIAM, ... Gen. lo

apparten...

ilqual fu l'ultima, & la pr...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...ma ancor le ag...

...

...

...amor proprio,

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

D F L T I F A T 112

[illegible]

dall'arte. N. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

ente. Es sì come la

m l u i r e o 2 x R d i c e n t i p e l l o
 d i v
 m
 f o r A
 d i v
 b o
 m
 b
 l
 p
 d
 c
 d
 e l l i
 m e c
 f u
 f
 m e
 m e l i
 f o u
 o m e
 f o u
 a m
 g
 f o u
 c o m
 l o u
 f o u
 l
 b
 l e u
 t r a

[illegible]

DEF TREAT

1. The first part of the paper
 deals with the general theory
 of the problem.
 In the second part
 we shall consider the case
 of a particular example.
 The third part
 contains some numerical results.
 Finally, in the fourth part,
 we shall discuss the conclusions
 drawn from the above.
 It is hoped that the reader
 will find this paper
 interesting and useful.
 The author wishes to thank
 the referee for his valuable
 suggestions and criticisms.
 He also wishes to express
 his appreciation to the
 National Science Foundation
 for their generous support
 of this research.
 The work was done while
 the author was at the
 University of California,
 Berkeley, during the summer
 of 1960.

1. $\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i^2 - \left(\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i \right)^2$
 2. $\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i^2 - \left(\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i \right)^2$
 3. $\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i^2 - \left(\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i \right)^2$
 4. $\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i^2 - \left(\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i \right)^2$
 5. $\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i^2 - \left(\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i \right)^2$
 6. $\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i^2 - \left(\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i \right)^2$
 7. $\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i^2 - \left(\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i \right)^2$
 8. $\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i^2 - \left(\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i \right)^2$
 9. $\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i^2 - \left(\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i \right)^2$
 10. $\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i^2 - \left(\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i \right)^2$

Sono, l'...
 d'...
 se...
 n...
 d'...
 f...
 n...
 f...
 c...
 R...
 n...
 n...
 m...
 mo detto,

S...
 u...
 q...
 l...
 l...
 r...
 A...
 S...
 S...
 m...
 c...
 l...
 d...
 T...
 l...
 e...
 D...

DEF THEAT.

● ● ●

[illegible][illegible]

du...
de...
qu...
d...
ma...
So...
V...
gr...
C...
m...
L...
r...
Le...
p...
G...
fons.

[illegible]

On 17/11/1971, the first of the four
 flights was made, with a duration of 10
 minutes, at an altitude of 1000 ft.
 The second flight was made on 18/11/1971,
 with a duration of 15 minutes, at an altitude
 of 1500 ft. The third flight was made on
 19/11/1971, with a duration of 20 minutes,
 at an altitude of 2000 ft. The fourth
 flight was made on 20/11/1971, with a
 duration of 25 minutes, at an altitude of
 2500 ft. The results of the four flights
 are shown in the following table.

range della Luna,

The range of the Moon is the distance
 between the Earth and the Moon. The
 average range of the Moon is 384,400
 km. The range of the Moon varies
 between 356,400 km and 405,400 km.
 The range of the Moon is measured
 from the center of the Earth to the
 center of the Moon. The range of the
 Moon is measured in kilometers (km).
 The range of the Moon is measured
 from the center of the Earth to the
 center of the Moon. The range of the
 Moon is measured in kilometers (km).

The range of the Moon is measured
 from the center of the Earth to the
 center of the Moon. The range of the
 Moon is measured in kilometers (km).

[illegible]

II : Δu_{Σ} , e in r_1 le
nell'asse del corpo.

Si baurà due catene.

2^a *Mania due caroni.*
 1^a *Mania due caroni.*
 2^a *Mania due caroni.*
 3^a *Mania due caroni.*
 4^a *Mania due caroni.*
 5^a *Mania due caroni.*
 6^a *Mania due caroni.*
 7^a *Mania due caroni.*
 8^a *Mania due caroni.*
 9^a *Mania due caroni.*
 10^a *Mania due caroni.*
 11^a *Mania due caroni.*
 12^a *Mania due caroni.*
 13^a *Mania due caroni.*
 14^a *Mania due caroni.*
 15^a *Mania due caroni.*
 16^a *Mania due caroni.*
 17^a *Mania due caroni.*
 18^a *Mania due caroni.*
 19^a *Mania due caroni.*
 20^a *Mania due caroni.*
 21^a *Mania due caroni.*
 22^a *Mania due caroni.*
 23^a *Mania due caroni.*
 24^a *Mania due caroni.*
 25^a *Mania due caroni.*
 26^a *Mania due caroni.*
 27^a *Mania due caroni.*
 28^a *Mania due caroni.*
 29^a *Mania due caroni.*
 30^a *Mania due caroni.*
 31^a *Mania due caroni.*
 32^a *Mania due caroni.*
 33^a *Mania due caroni.*
 34^a *Mania due caroni.*
 35^a *Mania due caroni.*
 36^a *Mania due caroni.*
 37^a *Mania due caroni.*
 38^a *Mania due caroni.*
 39^a *Mania due caroni.*
 40^a *Mania due caroni.*
 41^a *Mania due caroni.*
 42^a *Mania due caroni.*
 43^a *Mania due caroni.*
 44^a *Mania due caroni.*
 45^a *Mania due caroni.*
 46^a *Mania due caroni.*
 47^a *Mania due caroni.*
 48^a *Mania due caroni.*
 49^a *Mania due caroni.*
 50^a *Mania due caroni.*
 51^a *Mania due caroni.*
 52^a *Mania due caroni.*
 53^a *Mania due caroni.*
 54^a *Mania due caroni.*
 55^a *Mania due caroni.*
 56^a *Mania due caroni.*
 57^a *Mania due caroni.*
 58^a *Mania due caroni.*
 59^a *Mania due caroni.*
 60^a *Mania due caroni.*
 61^a *Mania due caroni.*
 62^a *Mania due caroni.*
 63^a *Mania due caroni.*
 64^a *Mania due caroni.*
 65^a *Mania due caroni.*
 66^a *Mania due caroni.*
 67^a *Mania due caroni.*
 68^a *Mania due caroni.*
 69^a *Mania due caroni.*
 70^a *Mania due caroni.*
 71^a *Mania due caroni.*
 72^a *Mania due caroni.*
 73^a *Mania due caroni.*
 74^a *Mania due caroni.*
 75^a *Mania due caroni.*
 76^a *Mania due caroni.*
 77^a *Mania due caroni.*
 78^a *Mania due caroni.*
 79^a *Mania due caroni.*
 80^a *Mania due caroni.*
 81^a *Mania due caroni.*
 82^a *Mania due caroni.*
 83^a *Mania due caroni.*
 84^a *Mania due caroni.*
 85^a *Mania due caroni.*
 86^a *Mania due caroni.*
 87^a *Mania due caroni.*
 88^a *Mania due caroni.*
 89^a *Mania due caroni.*
 90^a *Mania due caroni.*
 91^a *Mania due caroni.*
 92^a *Mania due caroni.*
 93^a *Mania due caroni.*
 94^a *Mania due caroni.*
 95^a *Mania due caroni.*
 96^a *Mania due caroni.*
 97^a *Mania due caroni.*
 98^a *Mania due caroni.*
 99^a *Mania due caroni.*
 100^a *Mania due caroni.*

m'è qu' p' t' l' ... m'è ... Fi
 b' ...
 l' ...
 ...
 ...
 A ...
 ...
 fu ...
 m' ...
 trattara ne Talar.

I ...
 fa ...
 V ...
 e ...
 m ...
 la ...
 l' ...
 d ...
 e la grappa.

Se ...
 C ...
 m ...
 l' ...
 t ...
 d ...

L ...
 a ...

L ...
 p ...

A ...
 l ...

V ...
 p ...

Let L be a linear operator on V .

8. $h(x)$ is continuous on $[a, b]$.

[illegible]

17

§ 1. The first part of the book is devoted to the study of the properties of the function $f(x)$ defined by the equation

2. $\frac{d}{dx} \left(\frac{1}{x} \right) = -\frac{1}{x^2}$

6-11-78

1. The first part of the paper is devoted to a review of the literature on the topic. It starts with a general overview of the field, followed by a more detailed discussion of the specific issues at hand. The review highlights the strengths and weaknesses of existing research and identifies areas for further investigation.

6. 11. 1944

[Faint handwritten notes]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

f f l l c r t l z s t t st s m)D

10

[Faint handwritten notes]

1. 6. 1964

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[Faint musical notation]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

11

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

111

11. 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794

11. 11. 1977

1771

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

1000

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 24

the ϕ and ψ are the two 2×2 matrices of the $U(2)$ group.

DEF THIS A Y 112

[The page contains extremely faint, illegible handwritten notes.]

mo jolo e abandonado.

misfure, perché, per essere stato tutto gli in-
 fin, non si è mai per me, non si è mai
 e, per me, non si è mai per me, non si è mai
 me, non si è mai per me, non si è mai
 la non si è mai per me, non si è mai
 me, non si è mai per me, non si è mai
 di, non si è mai per me, non si è mai
 gli, non si è mai per me, non si è mai
 qu, non si è mai per me, non si è mai
 et, non si è mai per me, non si è mai
 fu, non si è mai per me, non si è mai

Attesto che l'intermento sopra descritto ha avuto
 luogo il giorno 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31
 del mese di _____ dell'anno 1900. A cura del _____

I T A L I A N.



1. The first part of the report is a
 description of the problem and the
 objectives of the study. It is followed by
 a review of the literature and a
 description of the methodology used.
 The results of the study are then
 presented, followed by a discussion
 of the findings and their implications.
 The report concludes with a summary
 of the main points and a list of
 references.

de ...
fidelitate ...
din ...
d'ogni arte.

21. The first part of the paper is devoted to the study of the
 22.
 23.
 24.
 25.
 26.
 27.
 28.
 29.
 30.
 31.
 32.
 33.
 34.
 35.
 36.
 37.
 38.
 39.
 40.
 41.
 42.
 43.
 44.
 45.
 46.
 47.
 48.
 49.
 50.
 51.
 52.
 53.
 54.
 55.
 56.
 57.
 58.
 59.
 60.
 61.
 62.
 63.
 64.
 65.
 66.
 67.
 68.
 69.
 70.
 71.
 72.
 73.
 74.
 75.
 76.
 77.
 78.
 79.
 80.
 81.
 82.
 83.
 84.
 85.
 86.
 87.
 88.
 89.
 90.
 91.
 92.
 93.
 94.
 95.
 96.
 97.
 98.
 99.
 100.
 101.
 102.
 103.
 104.
 105.
 106.
 107.
 108.
 109.
 110.
 111.
 112.
 113.
 114.
 115.
 116.
 117.
 118.
 119.
 120.
 121.
 122.
 123.
 124.
 125.
 126.
 127.
 128.
 129.
 130.
 131.
 132.
 133.
 134.
 135.
 136.
 137.
 138.
 139.
 140.
 141.
 142.
 143.
 144.
 145.
 146.
 147.
 148.
 149.
 150.
 151.
 152.
 153.
 154.
 155.
 156.
 157.
 158.
 159.
 160.
 161.
 162.
 163.
 164.
 165.
 166.
 167.
 168.
 169.
 170.
 171.
 172.
 173.
 174.
 175.
 176.
 177.
 178.
 179.
 180.
 181.
 182.
 183.
 184.
 185.
 186.
 187.
 188.
 189.
 190.
 191.
 192.
 193.
 194.
 195.
 196.
 197.
 198.
 199.
 200.
 201.
 202.
 203.
 204.
 205.
 206.
 207.
 208.
 209.
 210.
 211.
 212.
 213.
 214.
 215.
 216.
 217.
 218.
 219.
 220.
 221.
 222.
 223.
 224.
 225.
 226.
 227.
 228.
 229.
 230.
 231.
 232.
 233.
 234.
 235.
 236.
 237.
 238.
 239.
 240.
 241.
 242.
 243.
 244.
 245.
 246.
 247.
 248.
 249.
 250.
 251.
 252.
 253.
 254.
 255.
 256.
 257.
 258.
 259.
 260.
 261.
 262.
 263.
 264.
 265.
 266.
 267.
 268.
 269.
 270.
 271.
 272.
 273.
 274.
 275.
 276.
 277.
 278.
 279.
 280.
 281.
 282.
 283.
 284.
 285.
 286.
 287.
 288.
 289.
 290.
 291.
 292.
 293.
 294.
 295.
 296.
 297.
 298.
 299.
 300.
 301.
 302.
 303.
 304.
 305.
 306.
 307.
 308.
 309.
 310.
 311.
 312.
 313.
 314.
 315.
 316.
 317.
 318.
 319.
 320.
 321.
 322.
 323.
 324.
 325.
 326.
 327.
 328.
 329.
 330.
 331.
 332.
 333.
 334.
 335.
 336.
 337.
 338.
 339.
 340.
 341.
 342.
 343.
 344.
 345.
 346.
 347.
 348.
 349.
 350.
 351.
 352.
 353.
 354.
 355.
 356.
 357.
 358.
 359.
 360.
 361.
 362.
 363.
 364.
 365.
 366.
 367.
 368.
 369.
 370.
 371.
 372.
 373.
 374.
 375.
 376.
 377.
 378.
 379.
 380.
 381.
 382.
 383.
 384.
 385.
 386.
 387.
 388.
 389.
 390.
 391.
 392.
 393.
 394.
 395.
 396.
 397.
 398.
 399.
 400.
 401.
 402.
 403.
 404.
 405.
 406.
 407.
 408.
 409.
 410.
 411.
 412.
 413.
 414.
 415.
 416.
 417.
 418.
 419.
 420.
 421.
 422.
 423.
 424.
 425.
 426.
 427.
 428.
 429.
 430.
 431.
 432.
 433.
 434.
 435.
 436.
 437.
 438.
 439.
 440.
 441.
 442.
 443.
 444.
 445.
 446.
 447.
 448.
 449.
 450.
 451.
 452.
 453.
 454.
 455.
 456.
 457.
 458.
 459.
 460.
 461.
 462.
 463.
 464.
 465.
 466.
 467.
 468.
 469.
 470.
 471.
 472.
 473.
 474.
 475.
 476.
 477.
 478.
 479.
 480.
 481.
 482.
 483.
 484.
 485.
 486.
 487.
 488.
 489.
 490.
 491.
 492.
 493.
 494.
 495.
 496.
 497.
 498.
 499.
 500.
 501.
 502.
 503.
 504.
 505.
 506.
 507.
 508.
 509.
 510.
 511.
 512.
 513.
 514.
 515.
 516.
 517.
 518.
 519.
 520.
 521.
 522.
 523.
 524.
 525.
 526.
 527.
 528.
 529.
 530.
 531.
 532.
 533.
 534.
 535.
 536.
 537.
 538.
 539.
 540.
 541.
 542.
 543.
 544.
 545.
 546.
 547.
 548.
 549.
 550.
 551.
 552.
 553.
 554.
 555.
 556.
 557.
 558.
 559.
 560.
 561.
 562.
 563.
 564.
 565.
 566.
 567.
 568.
 569.
 570.
 571.
 572.
 573.
 574.
 575.
 576.
 577.
 578.
 579.
 580.
 581.
 582.
 583.
 584.
 585.
 586.
 587.
 588.
 589.
 590.
 591.
 592.
 593.
 594.
 595.
 596.
 597.
 598.
 599.
 600.
 601.
 602.
 603.
 604.
 605.
 606.
 607.
 608.
 609.
 610.
 611.
 612.
 613.
 614.

COM. 12.1

Tanto che si videro i suoi occhi, e

il suo

coraggio, e la sua

libertà, e la sua

libertà.

Il

non

naturalmente.

Il

il

A

per

Non

.

.

.

for

Il

il

il

il

il

il

il

il

il

il

il

il

D E L T A T. 49

[The page contains faint musical notation consisting of staves with notes.]

V. chimica, e per la 7. in arte fuso il
 con la 8. e la 9. e la 10. e la 11. e la 12.
 e la 13. e la 14. e la 15. e la 16. e la 17.
 e la 18. e la 19. e la 20. e la 21. e la 22.
 e la 23. e la 24. e la 25. e la 26. e la 27.

I er
 l' m
 e
 s l
 e l
 p
 l
 l
 s o l
 e
 f
 n
 s u
 f
 l
 e
 l

1. *che si riconoscono.*

1. The first part of the document is a list of names and addresses, including "Mr. J. H. Smith, 123 Main St., New York, N.Y." and "Mr. J. H. Smith, 123 Main St., New York, N.Y."

de P...
d...
f...
g...
Q...
le...
a...
O...
r...
l'ordre.

M...
et...
l'ad...
g...
f...
j...
f...

Pr...
la...
Ne...
Pr...
la...

S...
ce...
co...

l...

A...
C...
d...

H...
S...

1. The H_2O in the H_2O interface
methyl.

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

Sum of the squares of the residuals $\Sigma (y_i - \hat{y}_i)^2 = 0.0000$

1. The first group of students (Group A) was assigned to read the text and identify the main idea of the passage. They were also asked to underline the key words and phrases.

anno, horologio.

1. *... ..*

1. The first part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1.1) as $t \rightarrow \infty$. It is shown that the solutions of the system (1.1) are bounded and tend to zero as $t \rightarrow \infty$ if the matrix A is stable. The second part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1.1) as $t \rightarrow \infty$ if the matrix A is not stable. It is shown that the solutions of the system (1.1) are unbounded and tend to infinity as $t \rightarrow \infty$ if the matrix A is not stable.

A

A

Am. ...

[illegible]

11

are, &
Docket

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

Le queste
accanto a

1941

... on ... and ...

100

nochi Martiale.

1. *nochi Martiale.*

2. *nochi Martiale.*

3. *nochi Martiale.*

4. *nochi Martiale.*

5. *nochi Martiale.*

6. *nochi Martiale.*

7. *nochi Martiale.*

8. *nochi Martiale.*

9. *nochi Martiale.*

10. *nochi Martiale.*

11. *nochi Martiale.*

12. *nochi Martiale.*

13. *nochi Martiale.*

14. *nochi Martiale.*

15. *nochi Martiale.*

16. *nochi Martiale.*

17. *nochi Martiale.*

18. *nochi Martiale.*

19. *nochi Martiale.*

20. *nochi Martiale.*

21. *nochi Martiale.*

22. *nochi Martiale.*

23. *nochi Martiale.*

24. *nochi Martiale.*

25. *nochi Martiale.*

26. *nochi Martiale.*

27. *nochi Martiale.*

28. *nochi Martiale.*

29. *nochi Martiale.*

30. *nochi Martiale.*

IL DINE.

150 TRATTATO

150. *Il primo libro di questo trattato* *tratta*
 151. *de' principi della musica* *et de' suoi*
 152. *elementi* *et de' suoi*
 153. *principi* *et de' suoi*
 154. *elementi* *et de' suoi*
 155. *principi* *et de' suoi*
 156. *elementi* *et de' suoi*
 157. *principi* *et de' suoi*
 158. *elementi* *et de' suoi*
 159. *principi* *et de' suoi*
 160. *elementi* *et de' suoi*
 161. *principi* *et de' suoi*
 162. *elementi* *et de' suoi*
 163. *principi* *et de' suoi*
 164. *elementi* *et de' suoi*
 165. *principi* *et de' suoi*
 166. *elementi* *et de' suoi*
 167. *principi* *et de' suoi*
 168. *elementi* *et de' suoi*
 169. *principi* *et de' suoi*
 170. *elementi* *et de' suoi*
 171. *principi* *et de' suoi*
 172. *elementi* *et de' suoi*
 173. *principi* *et de' suoi*
 174. *elementi* *et de' suoi*
 175. *principi* *et de' suoi*
 176. *elementi* *et de' suoi*
 177. *principi* *et de' suoi*
 178. *elementi* *et de' suoi*
 179. *principi* *et de' suoi*
 180. *elementi* *et de' suoi*
 181. *principi* *et de' suoi*
 182. *elementi* *et de' suoi*
 183. *principi* *et de' suoi*
 184. *elementi* *et de' suoi*
 185. *principi* *et de' suoi*
 186. *elementi* *et de' suoi*
 187. *principi* *et de' suoi*
 188. *elementi* *et de' suoi*
 189. *principi* *et de' suoi*
 190. *elementi* *et de' suoi*
 191. *principi* *et de' suoi*
 192. *elementi* *et de' suoi*
 193. *principi* *et de' suoi*
 194. *elementi* *et de' suoi*
 195. *principi* *et de' suoi*
 196. *elementi* *et de' suoi*
 197. *principi* *et de' suoi*
 198. *elementi* *et de' suoi*
 199. *principi* *et de' suoi*
 200. *elementi* *et de' suoi*

150 I R A Y Y A I O

f. 1. r. ...
 f. 2. r. ...
 f. 3. r. ...
 f. 4. r. ...
 f. 5. r. ...
 f. 6. r. ...
 f. 7. r. ...
 f. 8. r. ...
 f. 9. r. ...
 f. 10. r. ...
 f. 11. r. ...
 f. 12. r. ...
 f. 13. r. ...
 f. 14. r. ...
 f. 15. r. ...
 f. 16. r. ...
 f. 17. r. ...
 f. 18. r. ...
 f. 19. r. ...
 f. 20. r. ...
 f. 21. r. ...
 f. 22. r. ...
 f. 23. r. ...
 f. 24. r. ...
 f. 25. r. ...
 f. 26. r. ...
 f. 27. r. ...
 f. 28. r. ...
 f. 29. r. ...
 f. 30. r. ...
 f. 31. r. ...
 f. 32. r. ...
 f. 33. r. ...
 f. 34. r. ...
 f. 35. r. ...
 f. 36. r. ...
 f. 37. r. ...
 f. 38. r. ...
 f. 39. r. ...
 f. 40. r. ...
 f. 41. r. ...
 f. 42. r. ...
 f. 43. r. ...
 f. 44. r. ...
 f. 45. r. ...
 f. 46. r. ...
 f. 47. r. ...
 f. 48. r. ...
 f. 49. r. ...
 f. 50. r. ...
 f. 51. r. ...
 f. 52. r. ...
 f. 53. r. ...
 f. 54. r. ...
 f. 55. r. ...
 f. 56. r. ...
 f. 57. r. ...
 f. 58. r. ...
 f. 59. r. ...
 f. 60. r. ...
 f. 61. r. ...
 f. 62. r. ...
 f. 63. r. ...
 f. 64. r. ...
 f. 65. r. ...
 f. 66. r. ...
 f. 67. r. ...
 f. 68. r. ...
 f. 69. r. ...
 f. 70. r. ...
 f. 71. r. ...
 f. 72. r. ...
 f. 73. r. ...
 f. 74. r. ...
 f. 75. r. ...
 f. 76. r. ...
 f. 77. r. ...
 f. 78. r. ...
 f. 79. r. ...
 f. 80. r. ...
 f. 81. r. ...
 f. 82. r. ...
 f. 83. r. ...
 f. 84. r. ...
 f. 85. r. ...
 f. 86. r. ...
 f. 87. r. ...
 f. 88. r. ...
 f. 89. r. ...
 f. 90. r. ...
 f. 91. r. ...
 f. 92. r. ...
 f. 93. r. ...
 f. 94. r. ...
 f. 95. r. ...
 f. 96. r. ...
 f. 97. r. ...
 f. 98. r. ...
 f. 99. r. ...
 f. 100. r. ...

10. F F F F 4 5 A F F F I F

1 1 1

[The following text is extremely faded and illegible.]

The first part of the book is devoted to the
 study of the properties of the circle, and
 the second part to the study of the properties
 of the ellipse, the parabola, and the hyperbola.
 The third part of the book is devoted to the
 study of the properties of the curve of the
 Archimedes.

The fourth part of the book is devoted to the
 study of the properties of the curve of the
 Archimedes, and the fifth part to the study
 of the properties of the curve of the
 Archimedes.

Of the properties of the curve of the Archimedes

The first part of the book is devoted to the
 study of the properties of the curve of the
 Archimedes, and the second part to the study
 of the properties of the curve of the
 Archimedes.

The third part of the book is devoted to the
 study of the properties of the curve of the
 Archimedes, and the fourth part to the study
 of the properties of the curve of the
 Archimedes. The fifth part of the book is
 devoted to the study of the properties of the
 curve of the Archimedes, and the sixth part
 to the study of the properties of the curve of
 the Archimedes. The seventh part of the
 book is devoted to the study of the properties
 of the curve of the Archimedes, and the eighth
 part to the study of the properties of the curve
 of the Archimedes.

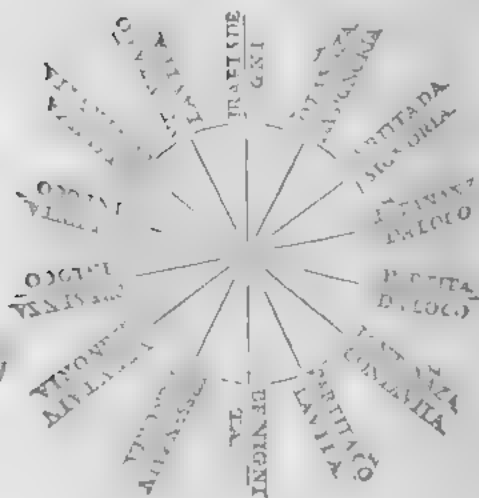
17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

THE TITHE RATES

[The page contains faint, illegible markings and bleed-through from the reverse side.]

Year	Month	Day	Time	Location	Remarks
1911	Jan	1	10:00	San Francisco	Left for Los Angeles
1911	Jan	2	10:00	Los Angeles	Arrived at Los Angeles
1911	Jan	3	10:00	Los Angeles	Left for San Diego
1911	Jan	4	10:00	San Diego	Arrived at San Diego
1911	Jan	5	10:00	San Diego	Left for San Francisco
1911	Jan	6	10:00	San Francisco	Arrived at San Francisco
1911	Jan	7	10:00	San Francisco	Left for Los Angeles
1911	Jan	8	10:00	Los Angeles	Arrived at Los Angeles
1911	Jan	9	10:00	Los Angeles	Left for San Diego
1911	Jan	10	10:00	San Diego	Arrived at San Diego
1911	Jan	11	10:00	San Diego	Left for San Francisco
1911	Jan	12	10:00	San Francisco	Arrived at San Francisco
1911	Jan	13	10:00	San Francisco	Left for Los Angeles
1911	Jan	14	10:00	Los Angeles	Arrived at Los Angeles
1911	Jan	15	10:00	Los Angeles	Left for San Diego
1911	Jan	16	10:00	San Diego	Arrived at San Diego
1911	Jan	17	10:00	San Diego	Left for San Francisco
1911	Jan	18	10:00	San Francisco	Arrived at San Francisco
1911	Jan	19	10:00	San Francisco	Left for Los Angeles
1911	Jan	20	10:00	Los Angeles	Arrived at Los Angeles
1911	Jan	21	10:00	Los Angeles	Left for San Diego
1911	Jan	22	10:00	San Diego	Arrived at San Diego
1911	Jan	23	10:00	San Diego	Left for San Francisco
1911	Jan	24	10:00	San Francisco	Arrived at San Francisco
1911	Jan	25	10:00	San Francisco	Left for Los Angeles
1911	Jan	26	10:00	Los Angeles	Arrived at Los Angeles
1911	Jan	27	10:00	Los Angeles	Left for San Diego
1911	Jan	28	10:00	San Diego	Arrived at San Diego
1911	Jan	29	10:00	San Diego	Left for San Francisco
1911	Jan	30	10:00	San Francisco	Arrived at San Francisco
1911	Jan	31	10:00	San Francisco	Left for Los Angeles

FIGURA 4
DELL'ARTIFICIO,



DI VIM CIVILIO
RAGIONA

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

100 TRATTATO

Io credo che la spazione di me
 con la tua sia la stessa, per lo che si me-
 rita, che tu mi sia fedele.

Non ti scorderò mai.

Con la tua, che tu mi sia fedele del sole.

Non ti scorderò mai.

Ecco, che ti ho scritto.

Non ti scorderò mai, per la tua memoria
 con la tua, che tu mi sia fedele del sole.

Non ti scorderò mai, per la tua memoria.

Non ti scorderò mai, per la tua memoria.

Con la tua, che tu mi sia fedele del sole.

Non ti scorderò mai.

Con la tua, che tu mi sia fedele del sole.

Non ti scorderò mai, per la tua memoria.

Non ti scorderò mai, per la tua memoria, che tu mi sia fedele del sole.
 Non ti scorderò mai, per la tua memoria, che tu mi sia fedele del sole.
 Non ti scorderò mai, per la tua memoria, che tu mi sia fedele del sole.
 Non ti scorderò mai, per la tua memoria, che tu mi sia fedele del sole.
 Non ti scorderò mai, per la tua memoria, che tu mi sia fedele del sole.

Non ti scorderò mai, per la tua memoria.

A la tua, che tu mi sia fedele del sole.

Non ti scorderò mai, per la tua memoria.

Non ti scorderò mai, per la tua memoria.

Non ti scorderò mai, per la tua memoria.

Non ti scorderò mai, per la tua memoria.

Non ti scorderò mai.

A la tua, che tu mi sia fedele del sole.

Non ti scorderò mai, per la tua memoria.

Non ti scorderò mai, per la tua memoria.

Non ti scorderò mai, per la tua memoria.

Non ti scorderò mai, per la tua memoria.

Non ti scorderò mai, per la tua memoria.

[illegible]

Ma se non si può fare
il contrario, vale a dire, non si può
fare il contrario, non meno giusto è
divino.

5. *Illegible text*
 6. *Illegible text*
 7. *Illegible text*
 8. *Illegible text*
 9. *Illegible text*
 10. *Illegible text*

Non male di tanto in questo, che per liene alla
parte di ...
Vergine ...
Ond' ecco il ...
E l'uno ...

Del: più presto a ciò che crederemo
Vr. non averli. E non averli a noi str. di
fraz. per la di. e. rito, ne sono con la
fraz. e. e. b. e. z. n. e. e. ne predetti. a lonta-
nanza.

[illegible][illegible]

Fra l' a r r i v a t a d e l l' a n n o ,

E l l' a r r i v a t a d e l l' a n n o ,

M a g g i o r e l l' a n n o , l' a n n o ,

L' a n n o , l' a n n o , l' a n n o ,

L' a n n o , l' a n n o , l' a n n o ,

L' a n n o , l' a n n o , l' a n n o ,

L' a n n o , l' a n n o , l' a n n o ,

*Il tempo che si ha in compagnia, non
si può mai perdere.*

L' a n n o , l' a n n o , l' a n n o ,

S a n t' a n n o , l' a n n o , l' a n n o ,

L' a n n o , l' a n n o , l' a n n o ,

*Il tempo che si ha in compagnia, non
si può mai perdere. Il tempo che si ha
in compagnia, non si può mai perdere.
Il tempo che si ha in compagnia, non
si può mai perdere. Il tempo che si ha
in compagnia, non si può mai perdere.*

R a n n o , l' a n n o , l' a n n o ,

L' a n n o , l' a n n o , l' a n n o ,

S a n t' a n n o , l' a n n o , l' a n n o ,

L' a n n o , l' a n n o , l' a n n o ,

*Il tempo che si ha in compagnia, non
si può mai perdere. Il tempo che si ha
in compagnia, non si può mai perdere.
Il tempo che si ha in compagnia, non
si può mai perdere. Il tempo che si ha
in compagnia, non si può mai perdere.*

*Il tempo che si ha in compagnia, non
si può mai perdere. Il tempo che si ha
in compagnia, non si può mai perdere.
Il tempo che si ha in compagnia, non
si può mai perdere. Il tempo che si ha
in compagnia, non si può mai perdere.*

L' a n n o , l' a n n o , l' a n n o ,

L' a n n o , l' a n n o , l' a n n o ,

L' a n n o , l' a n n o , l' a n n o ,

L' a n n o , l' a n n o , l' a n n o ,

V a n n o , l' a n n o , l' a n n o ,

L' a n n o , l' a n n o , l' a n n o ,

S a n t' a n n o , l' a n n o , l' a n n o ,

L' a n n o , l' a n n o , l' a n n o ,

Monte di S. Maria	7-
Monte di S. Maria	4
Monte di S. Maria	13
Monte di S. Maria	14
Monte di S. Maria	15
Monte di S. Maria	16
Monte di S. Maria	17
Monte di S. Maria	18
Monte di S. Maria	19
Monte di S. Maria	20
Monte di S. Maria	21
Monte di S. Maria	22
Monte di S. Maria	23
Monte di S. Maria	24
Monte di S. Maria	25
Monte di S. Maria	26
Monte di S. Maria	27
Monte di S. Maria	28
Monte di S. Maria	29
Monte di S. Maria	30
Monte di S. Maria	31
Monte di S. Maria	32
Monte di S. Maria	33
Monte di S. Maria	34
Monte di S. Maria	35
Monte di S. Maria	36
Monte di S. Maria	37
Monte di S. Maria	38
Monte di S. Maria	39
Monte di S. Maria	40
Monte di S. Maria	41
Monte di S. Maria	42
Monte di S. Maria	43
Monte di S. Maria	44
Monte di S. Maria	45
Monte di S. Maria	46
Monte di S. Maria	47
Monte di S. Maria	48
Monte di S. Maria	49
Monte di S. Maria	50
Monte di S. Maria	51
Monte di S. Maria	52
Monte di S. Maria	53
Monte di S. Maria	54
Monte di S. Maria	55
Monte di S. Maria	56
Monte di S. Maria	57
Monte di S. Maria	58
Monte di S. Maria	59
Monte di S. Maria	60
Monte di S. Maria	61
Monte di S. Maria	62
Monte di S. Maria	63
Monte di S. Maria	64
Monte di S. Maria	65
Monte di S. Maria	66
Monte di S. Maria	67
Monte di S. Maria	68
Monte di S. Maria	69
Monte di S. Maria	70
Monte di S. Maria	71
Monte di S. Maria	72
Monte di S. Maria	73
Monte di S. Maria	74
Monte di S. Maria	75
Monte di S. Maria	76
Monte di S. Maria	77
Monte di S. Maria	78
Monte di S. Maria	79
Monte di S. Maria	80
Monte di S. Maria	81
Monte di S. Maria	82
Monte di S. Maria	83
Monte di S. Maria	84
Monte di S. Maria	85
Monte di S. Maria	86
Monte di S. Maria	87
Monte di S. Maria	88
Monte di S. Maria	89
Monte di S. Maria	90
Monte di S. Maria	91
Monte di S. Maria	92
Monte di S. Maria	93
Monte di S. Maria	94
Monte di S. Maria	95
Monte di S. Maria	96
Monte di S. Maria	97
Monte di S. Maria	98
Monte di S. Maria	99
Monte di S. Maria	100

metterli nel pozzo per farli bollire a fuoco
 moderato per tre ore, e quando saranno
 bolliti, si estraggono, e si lavano con
 acqua calda, e si asciugano sopra
 carta secca, e si conservano in
 un vaso di vetro ben chiuso.

Il modo di fare la polvere di Salsola,

Si piglia Salsola mediana libbre una,

Si piglia Acqua di Salsola libbre due,

Si piglia Salsola mediana libbre una,

Si piglia Acqua di Salsola libbre due,

Si piglia Salsola mediana libbre una,

Si piglia Acqua di Salsola libbre due,

Et così si fa.

Il modo di fare la polvere di Salsola,

Si piglia Salsola mediana libbre una,

Si piglia Acqua di Salsola libbre due,

Si piglia Salsola mediana libbre una,

Si piglia Acqua di Salsola libbre due,

Si piglia Salsola mediana libbre una,

Et così si fa.

Il modo di fare la polvere di Salsola,

Si piglia Salsola mediana libbre una,

Si piglia Acqua di Salsola libbre due,

Si piglia Salsola mediana libbre una,

Si piglia Acqua di Salsola libbre due,

Si piglia Salsola mediana libbre una,

Si piglia Acqua di Salsola libbre due,

Si piglia Salsola mediana libbre una,

Si piglia Acqua di Salsola libbre due,

Si piglia Salsola mediana libbre una,

H 7

de l'ist'ne m'la... l... d'... co-
 for... a... a... a...

... a... a... a... a... a...

... a... a... a... a... a...

... a... a... a... a... a...

... a... a... a... a... a...

... a... a... a... a... a...

... a... a... a... a... a...

... a... a... a... a... a...

... a... a... a... a... a...

... a... a... a... a... a...

... a... a... a... a... a...

... a... a... a... a... a...

... a... a... a... a... a...

... a... a... a... a... a...

... a... a... a... a... a...

... a... a... a... a... a...

... a... a... a... a... a...

... a... a... a... a... a...

... a... a... a... a... a...

... a... a... a... a... a...

... a... a... a... a... a...

... a... a... a... a... a...

... a... a... a... a... a...

... a... a... a... a... a...

... a... a... a... a... a...

... a... a... a... a... a...

... a... a... a... a... a...

... a... a... a... a... a...

... a... a... a... a... a...

... a... a... a... a... a...

... a... a... a... a... a...

... a... a... a... a... a...

... a... a... a... a... a...

()

1. The first part of the paper is devoted to a review of the literature on the topic of the role of the state in the development of the economy.

[illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

$D_1 = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

A. J. F. J. T.

~~I he's come~~

$\alpha \in \mathbb{R}^n$

1. _____

17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 85

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 26

7

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1038.

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1038.

It is

1. *Staphylococcus aureus* (100 µg)

[illegible]

Primo Canto, perché i due nel secondo can-

to non si vedono.

Il primo canto è di natura

Il secondo canto è di natura

Il terzo canto è di natura

Il quarto canto è di natura

Il quinto canto è di natura

Il sesto canto è di natura

Il settimo canto è di natura

Il ottavo canto è di natura

Il nono canto è di natura

Il decimo

Il primo canto è di natura

Il secondo canto è di natura

Il terzo canto è di natura

Il quarto canto è di natura

Il quinto canto è di natura

Il sesto canto è di natura

Il settimo canto è di natura

Il ottavo canto è di natura

Il nono canto è di natura

Il decimo canto è di natura

Il primo canto è di natura

Il secondo canto è di natura

Il terzo canto è di natura

Il quarto canto è di natura

Il quinto canto è di natura

Il sesto canto è di natura

Il settimo canto è di natura

Il ottavo canto è di natura

Il nono canto è di natura

Il decimo canto è di natura

Mos: hor timore i... l... l... l...

Q... l... l... l... l... l...

Hor l... l... l... l... l...

T... l... l... l... l... l...

C... l... l... l... l... l...

I... l... l... l... l... l...

A... l... l... l... l... l...

A... l... l... l... l... l...

I... l... l... l... l... l...

C... l... l... l... l... l...

C... l... l... l... l... l...

Hor l... l... l... l... l...

Saluo... l... l... l... l... l...

Non... l... l... l... l... l...

per la morte... l... l... l... l... l...

C... l... l... l... l... l...

u... l... l... l... l... l...

straka... l... l... l... l... l...

ten... l... l... l... l... l...

morta... l... l... l... l... l...

qua... l... l... l... l... l...

per... l... l... l... l... l...

no... l... l... l... l... l...

bi... l... l... l... l... l...

or... l... l... l... l... l...

re... l... l... l... l... l...

con... l... l... l... l... l...

mor... l... l... l... l... l...

gior... l... l... l... l... l...

ac... l... l... l... l... l...

no... l... l... l... l... l...

quel Sonetto.

Per acquetar il core,

Parmi veder Amore

Mantenner mia ragion, & dirmi asai.

Ne però tramo ancor guerra finit,

Ne tranquillo ogni stato del cor mio;

Che più m'arde, e dà.

Quanto più, che non m'assicura.

Direi non pur per le dette ragioni, ma ancor
per esser Amore un dolce mirro, e tesoro de
Pluone, il Poeta non l'aver in ista vita usat, e
na l'una e l'altra piena ma non apra questa
parte timorrei. Adunque per non esser al fine del
proposito mio, dico che la terza, che egli
habbia a la morte della sua Donna, fu tale:
che quella che sona nell'una di tre canate dal
le tre predette, era molto uferiore con la so-
fa, che era la terza canata della Donna l'avea
sempre dappresso per una canata l'avea, qual-
che si fosse mala trece, e nella più utile per
la morte di lei non potendo non esser in pre-
sente di lui, non habbia nell'ima-
gine alcuna parte per la quale non ella e in-
zone, che habbia di lei, che in gli Amore?
son di esser ben considerate quelle parole, O GNI,

OVOLTA

Per la prima mia vita

Per la seconda perir in punto è uolta,

Ogni dove è di mia vita e tocca

Per la terza, ogni, mostra non essere che
rimaxi in alcun tempo di raddoppiare & d'auar,
nolia adda e la ragione, accennando all'vota
Pluone, per la quale i sentimenti continuamente

p. a l u a . a . t f r i u a . m e c n t e
 f.
 p o r t a
 p r
 p e r

 f i n i t u m

 c

 m a l

 e f
 l o r
 l i n e a
 u o
 r a s
 n
 a n c
 m e
 s t e
 l e
 c o s
 a d
 l i n e
 m e
 n o
 f i n i
 u a
 p
 q u a
 c o m p o s i t i o n e

DELLA IMITATIONE 100

der port... lo
 d... lo
 de... rō
 bi... ne
 m...
 r...
 p...
 u...
 m...
 q...
 re, l...
 ne...
 ne...
 f...
 p...
 e...
 o...
 di...
 ne...
 ut...
 ned...
 la...
 al...
 p...
 po...
 me...
 q...
 p...
 l...
 lo...
 ro...
 con...

[illegible]

[illegible]

DEPT. A IMITATION 5201

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

tato inasf manente l'and. se nella aguz medo-
 sima. e se r'm natura, m'atura. se m'atura
 per la contenta. e se m'atura m'atura. e se m'atura
 gran l'and. e se m'atura m'atura. e se m'atura
 ne t'p'm. e se m'atura m'atura. e se m'atura
 bio, con que m'atura m'atura. e se m'atura
 ra m'atura m'atura. e se m'atura m'atura
 ne m'atura m'atura. e se m'atura m'atura
 da oio de conuenienti, p'roio da m'atura m'atura
 formar m'atura m'atura. e se m'atura m'atura
 b'ne. e se m'atura m'atura. e se m'atura m'atura
 rob. e se m'atura m'atura. e se m'atura m'atura
 qu' m'atura m'atura. e se m'atura m'atura
 que m'atura m'atura. e se m'atura m'atura
 e se m'atura m'atura. e se m'atura m'atura
 il vero, he m'atura m'atura. e se m'atura m'atura
 p'arome. e se m'atura m'atura. e se m'atura m'atura
 m'atura m'atura. e se m'atura m'atura
 to; e se m'atura m'atura. e se m'atura m'atura
 ra m'atura m'atura. e se m'atura m'atura
 dene. e se m'atura m'atura. e se m'atura m'atura
 che m'atura m'atura. e se m'atura m'atura
 con e; e se m'atura m'atura. e se m'atura m'atura
 d'ate e se m'atura m'atura. e se m'atura m'atura
 guent. e se m'atura m'atura. e se m'atura m'atura
 che m'atura m'atura. e se m'atura m'atura
 da m'atura m'atura. e se m'atura m'atura
 ne m'atura m'atura. e se m'atura m'atura
 il soe e m'atura m'atura. e se m'atura m'atura
 con m'atura m'atura. e se m'atura m'atura
 g'no, e se m'atura m'atura. e se m'atura m'atura
 quello adunque e m'atura m'atura. e se m'atura m'atura

[illegible]

TRATTATO

1. *Il primo libro di questo trattato*
 2. *contiene le regole generali*
 3. *per la scrittura della musica*
 4. *e la differenza delle note*
 5. *e dei caratteri*
 6. *e delle figure*
 7. *e delle linee*
 8. *e delle staffe*
 9. *e delle clef*
 10. *e delle figure della musica*
 11. *e delle figure della musica*
 12. *e delle figure della musica*
 13. *e delle figure della musica*
 14. *e delle figure della musica*
 15. *e delle figure della musica*
 16. *e delle figure della musica*
 17. *e delle figure della musica*
 18. *e delle figure della musica*
 19. *e delle figure della musica*
 20. *e delle figure della musica*
 21. *e delle figure della musica*
 22. *e delle figure della musica*
 23. *e delle figure della musica*
 24. *e delle figure della musica*
 25. *e delle figure della musica*
 26. *e delle figure della musica*
 27. *e delle figure della musica*
 28. *e delle figure della musica*
 29. *e delle figure della musica*
 30. *e delle figure della musica*
 31. *e delle figure della musica*
 32. *e delle figure della musica*
 33. *e delle figure della musica*
 34. *e delle figure della musica*
 35. *e delle figure della musica*
 36. *e delle figure della musica*
 37. *e delle figure della musica*
 38. *e delle figure della musica*
 39. *e delle figure della musica*
 40. *e delle figure della musica*
 41. *e delle figure della musica*
 42. *e delle figure della musica*
 43. *e delle figure della musica*
 44. *e delle figure della musica*
 45. *e delle figure della musica*
 46. *e delle figure della musica*
 47. *e delle figure della musica*
 48. *e delle figure della musica*
 49. *e delle figure della musica*
 50. *e delle figure della musica*
 51. *e delle figure della musica*
 52. *e delle figure della musica*
 53. *e delle figure della musica*
 54. *e delle figure della musica*
 55. *e delle figure della musica*
 56. *e delle figure della musica*
 57. *e delle figure della musica*
 58. *e delle figure della musica*
 59. *e delle figure della musica*
 60. *e delle figure della musica*
 61. *e delle figure della musica*
 62. *e delle figure della musica*
 63. *e delle figure della musica*
 64. *e delle figure della musica*
 65. *e delle figure della musica*
 66. *e delle figure della musica*
 67. *e delle figure della musica*
 68. *e delle figure della musica*
 69. *e delle figure della musica*
 70. *e delle figure della musica*
 71. *e delle figure della musica*
 72. *e delle figure della musica*
 73. *e delle figure della musica*
 74. *e delle figure della musica*
 75. *e delle figure della musica*
 76. *e delle figure della musica*
 77. *e delle figure della musica*
 78. *e delle figure della musica*
 79. *e delle figure della musica*
 80. *e delle figure della musica*
 81. *e delle figure della musica*
 82. *e delle figure della musica*
 83. *e delle figure della musica*
 84. *e delle figure della musica*
 85. *e delle figure della musica*
 86. *e delle figure della musica*
 87. *e delle figure della musica*
 88. *e delle figure della musica*
 89. *e delle figure della musica*
 90. *e delle figure della musica*
 91. *e delle figure della musica*
 92. *e delle figure della musica*
 93. *e delle figure della musica*
 94. *e delle figure della musica*
 95. *e delle figure della musica*
 96. *e delle figure della musica*
 97. *e delle figure della musica*
 98. *e delle figure della musica*
 99. *e delle figure della musica*
 100. *e delle figure della musica*

DEILAIMITATIONE 313

[illegible]

11-4 T E A T T A T O

[illegible]

[illegible]

DELLA IMITATIONE 217

dobbiamo, che se non si può fare, non si
 fa, e se si può fare, si fa, e se si può fare,
 con la stessa facilità, e con la stessa
 del tempo, e con la stessa facilità, e con la
 cosa la più alta, e con la più alta, e con la
 el, e con la più alta, e con la più alta, e con la
 che, e con la più alta, e con la più alta, e con la
 red, e con la più alta, e con la più alta, e con la
 portati, e con la più alta, e con la più alta, e con la
 per, e con la più alta, e con la più alta, e con la
 dovere, e con la più alta, e con la più alta, e con la
 morte, e con la più alta, e con la più alta, e con la
 a quella, e con la più alta, e con la più alta, e con la
 ele, e con la più alta, e con la più alta, e con la
 mo, e con la più alta, e con la più alta, e con la
 guardi, e con la più alta, e con la più alta, e con la
 di, e con la più alta, e con la più alta, e con la
 al, e con la più alta, e con la più alta, e con la
 ero, e con la più alta, e con la più alta, e con la
 ero, e con la più alta, e con la più alta, e con la
 tato, e con la più alta, e con la più alta, e con la
 tar, e con la più alta, e con la più alta, e con la
 re, e con la più alta, e con la più alta, e con la
 que, e con la più alta, e con la più alta, e con la
 no, e con la più alta, e con la più alta, e con la
 po, e con la più alta, e con la più alta, e con la
 are, e con la più alta, e con la più alta, e con la
 ti, e con la più alta, e con la più alta, e con la
 gono, e con la più alta, e con la più alta, e con la
 di, e con la più alta, e con la più alta, e con la
 che, e con la più alta, e con la più alta, e con la
 in, e con la più alta, e con la più alta, e con la

medesimo mille l'anno. Et, come se vede non che'l
 perfetto mi e, . . . debbono promettere, al giu-
 ro al i per l'azione certo l'anno non mi sia f'fio
 se non la natura, e quel poco di bene, che da un
 solo affetto si può, e la salute delle cose, efferente
 se, e non niente d'anni cessare nella n. . .
 no. A de per el detto autor sur no
 or che per el buono . . .
 ne de per el primo . . .
 bene che tanto . . .
 a che tanto . . .
 lo, che si d'essi sono d' . . .
 andare
 de
 in molte
 ma
 ma
 non
 al
 f'fetti
 furon vedute tutte
 lui
 ma
 que
 un
 in
 lo
 per
 e
 e
 de

[illegible]

T R A T T A T O

[illegible]

que" l' 1
 f' d' 2
 f' d' 3
 f' d' 4
 f' d' 5
 f' d' 6
 f' d' 7
 f' d' 8
 f' d' 9
 f' d' 10
 f' d' 11
 f' d' 12
 f' d' 13
 f' d' 14
 f' d' 15
 f' d' 16
 f' d' 17
 f' d' 18
 f' d' 19
 f' d' 20
 f' d' 21
 f' d' 22
 f' d' 23
 f' d' 24
 f' d' 25
 f' d' 26
 f' d' 27
 f' d' 28
 f' d' 29
 f' d' 30
 f' d' 31
 f' d' 32
 f' d' 33
 f' d' 34
 f' d' 35
 f' d' 36
 f' d' 37
 f' d' 38
 f' d' 39
 f' d' 40
 f' d' 41
 f' d' 42
 f' d' 43
 f' d' 44
 f' d' 45
 f' d' 46
 f' d' 47
 f' d' 48
 f' d' 49
 f' d' 50
 f' d' 51
 f' d' 52
 f' d' 53
 f' d' 54
 f' d' 55
 f' d' 56
 f' d' 57
 f' d' 58
 f' d' 59
 f' d' 60
 f' d' 61
 f' d' 62
 f' d' 63
 f' d' 64
 f' d' 65
 f' d' 66
 f' d' 67
 f' d' 68
 f' d' 69
 f' d' 70
 f' d' 71
 f' d' 72
 f' d' 73
 f' d' 74
 f' d' 75
 f' d' 76
 f' d' 77
 f' d' 78
 f' d' 79
 f' d' 80
 f' d' 81
 f' d' 82
 f' d' 83
 f' d' 84
 f' d' 85
 f' d' 86
 f' d' 87
 f' d' 88
 f' d' 89
 f' d' 90
 f' d' 91
 f' d' 92
 f' d' 93
 f' d' 94
 f' d' 95
 f' d' 96
 f' d' 97
 f' d' 98
 f' d' 99
 f' d' 100

M e perche . con i che qu ca-
no , nel ,
lo l'ordinato
non
to
d'anno
le
l'ora
tutto
mente
P
per esser in equa
ritorno
ro
lo quel che
nell'oper
ri & p
che se sospir
nella maraviglia
firi
al
pr
in qual
ca
dim
do potreste
et
grado de
jero
tri ani
cinque
re

DETTA IMITATIONE

spiritus, tuu...
 che...
 non...
 eff...
 in...
 l...
 m...
 l...
 l...
 m...
 t...
 b...
 p...
 b...
 de...
 n...
 o...
 .
 d...
 p...
 l...
 f...
 r...
 l...
 n...
 d...
 g...
 .
 u...
 t...
 d...
 d...
 m...

DELLA IMITATIONE 227

[illegible]

uola di Per. se fusse h. è ruz, credo e e str ma co-
 sa archie tata a uer la, che u. di uorio, &
 il resto te. corporalmente cal ufi e uerle per-
 auentura, & piu fferem le un Satire, ma Cent un
 ro na M fere Per le puz razione, om la le nella
 perf u e m i ntre e e p r a pa fime e, f e
 da fferire e e r r u q i, che e quasi e, fo.
 E la l. e e e p u i m a p e u a due f a-
 cu, f u m i b e r e e a d m l", e u r i, e p a r o
 u e d m l l e i, a u r i e h i m e c o f e, c o-
 m e r e, e a u t e r e, e p, a l e n e a u o-
 t a d u r e m a t e r e e t r e n t e g h i f f i n t i, g u a r-
 g o e d i M a p a l e e r e e u a n n o m t r e
 f a e m e, e r e m e u e r e e c o l l a u r e, e
 m a m e, e u r e, l a t, u r i, l a f r e m e a t n u-
 m e r e e u r e, e u r e, e u r e, e u r e, e u r e, e u r e,
 n e e e d e l e u r e m e r e a p e r f e h e d i d e-
 g a e u r e e u r e, e u r e, e u r e, e u r e, e u r e, e u r e,
 p u e r e e u r e e u r e, e u r e, e u r e, e u r e, e u r e, e u r e,
 l a d i n p e e e e p e e e l a m a r r e, e d i-
 r e n a n e e e l a u r e e e e u r e m o d o a q u e-
 l a e u r e e e e e u r e, e u r e, e u r e, e u r e, e u r e, e u r e,
 l a m e r e, e u r e, e u r e, e u r e, e u r e, e u r e,
 a l a c o m p i t e u r e, e u r e, e u r e, e u r e, e u r e, e u r e,
 f i t e e l a u r e e u r e, e u r e, e u r e, e u r e, e u r e, e u r e,
 e l a e u r e, e u r e, e u r e, e u r e, e u r e, e u r e,
 u e r e e l a u r e, e u r e, e u r e, e u r e, e u r e, e u r e,
 f e m e f u e e u r e, e u r e, e u r e, e u r e, e u r e, e u r e,
 d i l a t a m e e p r o m e t t e, m i p e r e, a f u e r
 c o n t r a q u e, c h e a t o r e m e u r e e u r e, e u r e, e u r e,
 f l a u r e, e u r e, e u r e, e u r e, e u r e, e u r e,
 u a m e n t e, l a q u a l f o b e n, c h e d a t e f a n t a u o r d e-

ferre il m. r. l. 131 ma

ne 132

133

134

135

136

137

602

[illegible]

pretioſiſſima ſua, e ſe non
 il ſuo ſuo, e ſe non
 Non ſe non ſe non
 da ſe non ſe non
 con ſe non ſe non
 d' ſe non ſe non
 na ſe non ſe non
 da ſe non ſe non
 poſſe ſe non ſe non
 che ſe non ſe non
 perfeſſione ſe non ſe non
 Maſſe ſe non ſe non
 che ſe non ſe non
 anſe ſe non ſe non
 or ſe non ſe non
 Gen ſe non ſe non
 ma ſe non ſe non
 to ſe non ſe non
 per ſe non ſe non
 gie ſe non ſe non
 ſe non ſe non
 no ſe non ſe non
 to ſe non ſe non
 co ſe non ſe non
 ba ſe non ſe non
 ne ſe non ſe non
 no ſe non ſe non
 ſe non ſe non
 te ſe non ſe non
 da ſe non ſe non
 ſe non ſe non
 & ſe ben la ſe non ſe non

GRATIA AERF

[illegible]

comdo le tr...
 C...
 non...
 de...
 ha...
 fra...
 ha...
 re...
 co...
 fra...
 le...
 da...
 fin...
 che...
 men...
 m...
 per...
 que...
 Le...
 non...
 ad...
 ma...
 qu...
 do...
 de...
 tre...
 str...
 app...
 co...
 no...
 ra...

d'... certo
 a... M...
 r...
 d... per
 r... parte
 r... he
 r... M...
 r... offer
 r... da
 q... de
 r... che
 per... o
 m...
 m...
 r...
 p... do
 m... non
 f... do?
 I...
 f...
 f...
 u...
 e...
 c...
 f...
 u...
 q...
 u...
 i...
 l... ma
 r...
 L...

suppliquevoli trucca a questi benigni piedi, per la
vita tua per l'onor mio, anzi per que d'alta
la tua. tua nostra, quehe tue trucca. o ardi ci
suppl. e tuolmenie attirare lequa. tu tante u lie has
uer. l'allo e r'ia. ilute de Re. e trisi in s'imo
aperte Laff. l'f me. erche per tanti tu. atf q
uer o di no. fr. d'ado u m r. ffo rendetta, e non. gtr
me. l'asso me. le in luogo del tuo tanto minna e ato
corpi non p. it. l'iri. le non questo corpo. questo cor
po fr. telu. que io e perderai, il tuo basiera per am-
bidu. p. it. f. agna p. it. ai ancora ufare, quanto to
p. uera. za eterni. l'noti. da. Re. Fr. me. co, e le
farai cono. iere, che ancor dopo la crud. i morte,
che ti. pro. d'ac. ita, nessuno ti. potra. leuare lo. p. ita
to, nessuno ti. potra. leuare questa lingua, m. f. uno
questa uoce, la p. uer. e a te. e a me. commune, e
ded. ata alle immortali lode del. Christu. an. fimo
Re. Francesco. uieni. p. itello, uieni. p. ita. g. iamo. uie-
me, uieni. con. to. sp. ito. tuo, che io. o. raccoglieru. e
far. ti. meco. una. istessa. co. a, in. un. medesimo. corpo, a
perpetuo seruizio del nostro Re, poi, che i. m. uigno
a. crudeli. g. i. sp. itati. an. er. jary. non. possono

Patir dua corpi. Ma, oime, che
qui manco da souer -
che lagrime, e
dolore im -
pedito.

ci, ne ueliammo tuomo a go la fortuna, senza
 quando per fus mediatamente se e uenuta
 a metter contra le uirtu' uel uel uel uel uel
 mo dico uosira Maestrate, che se uel uel uel
 che di uel uel uel uel uel uel uel uel uel
 alla uirtute, uel uel uel uel uel uel uel uel
 risponimenti Et se uel uel uel uel uel uel
 nou parole, che la uel uel uel uel uel uel
 no, mancheranno Ma se uel uel uel uel uel
 qual fiume di el quanta, uel uel uel uel uel
 re uel uel uel uel uel uel uel uel uel uel
 na mi exordia uel uel uel uel uel uel uel
 nostra Maestrate, Et non puo, uel uel uel
 lei? Spare uel uel uel uel uel uel uel uel
 lago d' li clementi uel uel uel uel uel uel
 sue, che tutte le ha coperte Et esse el uel uel
 che nauig uel uel uel uel uel uel uel uel
 del fauor della gratia, ma troua li uel uel
 te termine di fornire la nauigazione, ne lo potra
 trouar giamai In quest' p' uel uel uel uel uel
 passo, si accende il cuor di uel uel uel uel uel
 nistra, che da' i m' p' uel uel uel uel uel uel
 tempo fu restituito a me. Et uel uel uel uel
 Come al p' uel uel uel uel uel uel uel uel
 ad ambidue l'honore Et uel uel uel uel uel
 Re, non l'acqua del lago uel uel uel uel uel
 chia, che perpetuamente uel uel uel uel uel
 rimasta E nel uero, e dobbiamo hauer cara la
 berta, se dobbiamo hauer cara la gratia di no-
 stra Maestrate, tutte queste uel uel uel uel
 quasi perdute, debbono anzi uel uel uel uel
 suoi humilissimi serui, riconoscere ad un po' della

re Am... in ... ho
 per ... h ...
 u ...
 d ...
 fior ...
 mi ...
 pro ...
 u ...
 li ...
 bu ...
 na ...
 mi ...
 sou ...
 g ...
 me ...
 ma ...
 pr ...
 che ...
 bi ...
 si ...
 li ...
 la ...
 me ...
 de ...
 de ...
 in ...
 ro ...
 che ...
 man ...
 to ...
 che ...
 ridon ...

de' continenti per de la res d' Italia, che ricoua il no-
 m' d' uno, & era uenuta a praua gratia conu che ha
 co'sideranti of' d' e' me Re u' s' r' Ma' sta, a me
 an' or m' a' r' me se, no' benis' a' s' e' r' e' a' q' u' m'
 g' ad' m' l' a' m' r' u' m' m' a' r' i' m' m' e' n' o' r' s' f'
 s' o' d' u' m' r' u' m' i' n' m' a' r' e' l' e' s' r' e' d' e' r' i' s' f' o' r' e'
 l' a' m' a' r' a' r' a' t' i' o' n' i' s' m' a' m' n' o' r' l' e' q' u' a' p' e' r'
 d' e' c' i' o' d' e' d' e' i' n' o' n' m' i' r' a' c' o' n' d' i' m' e' n' p' a' s' t' o',
 e' p' a' n' t' e' u' n' t' e' u' e' d' r' o' e' n' g' a' d' o' u' d' e' r' s' f' o' d' e' l' l' a'
 m' u' l' t' i' p' l' i' c' a' t' i' o' n' e' p' r' i' m' i' u' n' t' e' u' e' d' i' a' d' i' a' u' a'
 a' m' e' n' a' r' e' s' t' a' t' i' o' n' i' s' m' a' m' n' o' r' l' e' q' u' a' p' e' r'
 p' e' r' p' e' t' u' e' m' e' n' t' e' u' e' r' i' t' a' n' t' e' u' e' d' e' u' e' r' l' o' m' m' o' r' -
 t' a' l' e' e' r' d' u' a' p' a' n' t' i' n' d' u' e' r' i' t' a' d' i' a' u' a' l' a' g' u' a' l'
 p' r' i' m' i' u' n' t' e' u' e' d' i' a' d' i' a' u' a' l' a' g' u' a' l' -
 m' e' n' t' e' e' r' d' u' a' p' a' n' t' i' n' d' u' e' r' i' t' a' d' i' a' u' a' l' a' g' u' a' l'

¶ *Et dicitur in dictione, O*

nos ad maiorem gloriam

quantitatis

deum

amen

sta

R I M E D I

M. G I V L I O

C A M I L L O.



A FOS A notte già con
Pallidese

L'arec... e l'mio
p... ..

Q... ..

DI A il viso chiaro
L'ento d... tutte le stelle
accese,

I... ..
Imp... ..
C... ..
Mentre a mia bel... ..

P... ..
S... ..
Con... ..

V... ..
L'anne... ..
Dunque andro in pace... ..

Famae mune et ipse iussu,
 Hic murem stetit utrimque;
 Hic murem stravit nequius ens
 Hic duce, quævis barbarum uisum monstrat.
Concedit tamen hic murem stravit
 Hic murem stravit utrimque
 Hic murem stravit utrimque
 Hic murem stravit utrimque
Omniumque murem stravit
 Hic murem stravit utrimque
 Hic murem stravit utrimque
Concedit tamen hic murem stravit
 Hic murem stravit utrimque
 Hic murem stravit utrimque
 Hic murem stravit utrimque

L' uel la perle in quel re, non si
 Leu' più la d' amara, non si
 Copre con Amara, coner la
 L' amara, e l' uel, e l' uel, e l' uel
 M' e' uel, e l' uel, e l' uel, e l' uel
 L' uel, e l' uel, e l' uel, e l' uel
 Il uel, e l' uel, e l' uel, e l' uel
 E l' uel, e l' uel, e l' uel, e l' uel
 R' uel, e l' uel, e l' uel, e l' uel
 L' uel, e l' uel, e l' uel, e l' uel
 P' uel, e l' uel, e l' uel, e l' uel
 L' uel, e l' uel, e l' uel, e l' uel
 E l' uel, e l' uel, e l' uel, e l' uel

N e mai no e lo d'ore,
 S' u d' d' a no d' m
 Monter e d' a no p
 S' u d' m l' r l' a u r d' a A p r
 N e s' i d' e m
 F e c e m
 Q u a n t
 B o n
 C o n
 Q u a n t
 N e p
 C l e
 N e c o n e d e a n t r o c o n f o r t o a m i e g r a n m a l .

O ceano gran padre de le cose ,
 R e n n o m a g r o r e s
 C o r d a t u n n
 H o r n e o g u
 L' o n t e t u r n
 N o i l m u n e r o d e ' t u n s p e n
 C r
 T r u n m a n e r a
 P u r e
 D i p e t e d e a m o r o
 N e l l' a r b o r e
 C h e q u a n t o u n s i g u r a p e n s a d' e r b a
 P e r l' e d o r i A t r a t t i c h e o n t r a t e ,
 V o r r e i p e r t e q u e t a r i m e i m a r t i r o .

- P**adre, che turb. il cielo & riferen,
Com'ate poi e; il tor udo, d' em firi
Sparger, e pr i i real' uadri ch' i firi,
Sgontri quel' i p' eta che teo tu m
I gran s' u q del tal del tutto p' m
Son i grandior accolta a uanni nostri;
Et l' A p' te nante u pr i te i tur r' firi
Per tinger i m' cor d' u firi em
Crucci, r' q' d' i, & a t' u a i ang' l' l'
Lunz, e i l' b' r' e g' u' n' a f' i' r' u' l' o;
F' m' A p' i' a i' e' e' r' t' a i' u' o' i' e' b' o' n' o' i' o.
A ngeli forti m' ben for att' i' b' u' f' i' l' a;
Che i' a' i' e' i' a' i' a' u' a' r' i' u' e' a' f' u' o' i' a' f' i' m' l' a,
A uoi e' g' u' a' n' l' e' i' d' u' e' , a uoi g' l' i' a' d' o' i' .

- R** u' g' i' t' e' d' o' l' e' r' e' i' n' m' a' t' u' r' i' n' i
E' c' a' s' t' . h' u' m' o' r' , c' h' e' i' b' o' e' i' n' a' r' g' e' n' t' a' t' e
D' o' c' i' u' a' n' e' d' i' n' o' i' t' u' n' t' o' p' r' e' g' i' u' e' ,
E' t' u' o' i' d' o' n' d' e' l' a' l' p' i' a' l' t' i' & l' a' u' i' ;
H o' r' t' r' a' g' i' o' s' c' u' r' i' e' i' l' u' c' i' u' c' o' s' f' u' m'
D' e' l' a' n' t' i' e' & d' e' i' t' i' e' i' u' i' e')
I' n' d' u' r' i' l' r' a' d' e' l' e' l' i' n' e' r' , i' t' e'
C' u' s' t' a' t' o' h' o' i' u' f' i' r' i' a' d' r' e' g' l' a' p' o' l' l' e' g' r' a' m' .
D e' i' c' h' i' m' i' r' u' p' p' e' i' l' o' r' m' a' l' m' a' n' t' e' g' u' o' ;
E' t' d' a' u' e' b' r' a' c' c' i' a' m' e' , d' a' i' i' c' o' m' e' r' i' t' i' .
T' r' a' s' s' e' i' n' u' o' l' o' n' e' , & t' e' e' i' l' d' o' l' e' m' a' n' t' e' ?
I l' f' o' g' n' o' m' i' o' , D' i' u' a' l' V' C' R' I' L' L' A' , d' i' f' g' u' o'
N' e' , u' o' i' p' u' l' o' n' i' g' r' i' t' i' , e' r' r' o' r' i'
V' i' f' a' p' i' e' t' o' s' a' ; e' l' u' e' r' f' o' i' i' l' l' o' n' t' a' n' o' .

R *... ..*
... ..
... ..
... ..
 T *... ..*
... ..
... ..
... ..
 A *... ..*
... ..
... ..
 S *... ..*
... ..
... ..
... ..

C *... ..*
... ..
... ..
 A *... ..*
... ..
... ..
... ..
 I *... ..*
... ..
... ..
 D *... ..*
 M *... ..*
... ..
... ..

- F *immortale* *l'eternità* *l'eternità* *l'eternità*;
l'eternità *l'eternità* *l'eternità* *l'eternità*;
l'eternità *l'eternità* *l'eternità* *l'eternità*;
 G *l'eternità* *l'eternità* *l'eternità* *l'eternità*;
l'eternità *l'eternità* *l'eternità* *l'eternità*;
l'eternità *l'eternità* *l'eternità* *l'eternità*;
 I *l'eternità* *l'eternità* *l'eternità* *l'eternità*;
 N *l'eternità* *l'eternità* *l'eternità* *l'eternità*;
Quanto *l'eternità* *l'eternità* *l'eternità*;
Quanto *l'eternità* *l'eternità* *l'eternità*;
 T *l'eternità* *l'eternità* *l'eternità* *l'eternità*;
l'eternità *l'eternità* *l'eternità* *l'eternità*;
Le gradini dietro *l'eternità* *l'eternità* *l'eternità*;

- O *celo* *che* *l'eternità* *l'eternità* *l'eternità*;
Hor *che* *l'eternità* *l'eternità* *l'eternità*;
Vestri *l'eternità* *l'eternità* *l'eternità*;
l'eternità *l'eternità* *l'eternità* *l'eternità*;
 G *l'eternità* *l'eternità* *l'eternità* *l'eternità*;
Et *on* *l'eternità* *l'eternità* *l'eternità*;
Et *per* *che* *l'eternità* *l'eternità* *l'eternità*;
Ma *per* *che* *l'eternità* *l'eternità* *l'eternità*;
 E *l'eternità* *l'eternità* *l'eternità* *l'eternità*;
l'eternità *l'eternità* *l'eternità* *l'eternità*;
l'eternità *l'eternità* *l'eternità* *l'eternità*;
 M *l'eternità* *l'eternità* *l'eternità* *l'eternità*;
l'eternità *l'eternità* *l'eternità* *l'eternità*;
l'eternità *l'eternità* *l'eternità* *l'eternità*;

- I** luer le Figlio per la megra irada,
 Ma pueri e pueri, e pueri e pueri
 E ne g...
 I...
H or...
 A la pueri...
 F...
 I...
C o...
 I...
 Ne...
C o...
 Muonan tuor mi, e...
 Honorato, gentile, alto Ginebro.

- A** ure leggiadre, ben che mille ardenti
 Fiamme a amor, e m'...
 Detti...
 Hauer offerto, e m'...
V incava la...
 Che fa Cupido...
 V non on...
 Et ego...
D amet...
 Dorne...
 Gridar...
A ure...
 Le moner...
 E stimanga...

- E** **E** **G** **A** la benda negra
 A la tua trista fronte
 Musa, che'l gran **D** **E** **L** **P** **H** **I** **N** morto accompia
 Sorgi squallida & egra (gni.
 Dal conturbato fonte :
 Et uesti il nudo tuo d'opre di ragni :
 E i fatti eccelsi & magni
 Del Garzon sempre innitto
 Sian le funebri pompe :
 Et quella , che interrompe
 L'alte glorie col termine prescritto ,
 Quai stati sarian gli archi
 E i trophæi mostri , d'ampie spoglie carchi .
D on'eri Marte fero :
 Quando salì il tuo Sole
 Dando stupor al ciel del nouo lume ?
 Non t'hauea già l'Hihero ;
 Non **C** **A** **R** **L** **O** , che si duole
 Del uano ardir sul rapido & gran fiume ?
 Qual aria a le tue piume
 Sconsolato Cupido
 Cedea di nebbia piena ?
 Certo il pianto & la pena
 Non u' affliggeua in Papho , non in Gnido :
 Ma in luoghi aspri & seluaggi
 Tra pruni , cipressi , & fulminati faggi .
A ncho a Vulcan del petto
 In loco arido & hermo
 Lauaua il duol le ferruginee lane.
 Lo scudo al gioninetto
 Fatto tenea , che schermo
 Saria sol contra a tutte l'armi Hispanæ .

Et de le squadre insane
 Et di CARLO tra loro
 Porta la fuga impressa :
 La vittoria promessa
 Si nede tutta nel fabril lauoro ;
 E' l gran Re co suoi figli
 Coronati di lauro , & d'aurei gigli .

Per questo (disse) il caso
 Per questo scudo anenne
 Ad Etna dianzi , mentre tutto accese ;
 Che'l licor dal gran uaso ;
 Che'l peso non sostenne ,
 Ridondo nel temprar l'infuso arnese ;
 Onde il uicin paese
 Dal liquido torrente
 Di metallo è sommerso .
 Et se Phebo peruerso
 Spense il lume , ch'uscia dal suo Oriente ;
 Anco Cesar morio ,
 Quando Etna a i fuochi tante porte aprio .

Mentre gli Etnei Ciclopi
 Faticauan l'incute ,
 Tremò la terra , e i monti dier mugito ;
 Et gli uni , & gli altri Ethiopi ,
 Et cio , che'l ciel rinchiude ,
 Vider fra i rotti abissi il gran Cocito .
 Ma , perche già ogni lito
 Bramaua l'alma luce ,
 Si tinse il Sol d'oscuro ;
 E , come inuidio e duro ,
 Uccise l'alto & glorioso Duce ;
 Temendo , non costui

Il mondo discoperse pria di lui.

Qui qui Ninfe sorelle

De la mia musa mesta

Venite hor molli da' corrente uetro :

Spegnete le facelle ;

Et con purpurea cesta

Nembi di fior uersate sul feretro .

Et come per l'adietro ,

Da le man nostre fiocchi

Neue nel morto viso :

Ecco , che'l Paradiso ,

Et tutto'l bel si chiuse co' begliocchi .

Ma a te Esculapio adorno

Ei sacrò pria l'angel nuntio del giorno .

\$ ciogli il uel fosco sconsolata Dina :

Chè'l Delfin nuono HENRICO

Gia col Sol gira , & girerà suo amico ,

IL FINE.

REGISTRO.

A B C D E F G H I K L

Tutti sono Sesterni.

IN VINEGIA APPRESSO

GABRIEL GIOLITO DE

FERRARI, ET FRATELLI

M D . LIII.

40377



quod est labes sua de iud
 flammis de iudicio
 et a om. Hieronimus Dgo
 a me d. de puer la m
 ad flammis ad 30 m
 158. pueri il s. puer
 et dicit la m. et il
 3. de puer